

રસિયાના રાસક્રંદ



1479

ચિત્રકાર:]

હરિ સાંભરે રે !

[રા. પ્રતાપ શર્મા.

રસિયાંના રાસ

[લોકગીતોનો સંગ્રહ]



સંપાદક અને પ્રકાશક :

ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

તંત્રી : ' શારદા '



ચિત્રકાર :

શ્રીમાન પુરુષોત્તમ,

રા. હરિલાલ ત્રિવેદી,

રા. પ્રતાપ શર્મા.



મોલ એજન્ટસ :

પુસ્તકાલય સાહાયક સાહકારી મંડળ લિ.,
વડોદરા



સંવત ૧૯૮૫

ઇ. સ. ૧૯૨૯

मुद्रणस्थान : सुहासामित्र स्टीम प्रिन्टींग प्रेस, बरोहरा..

मुद्रक : अण्णासाव विठ्ठलभाई ठक्कर.

ता. २०-१०-१९२६.

[सर्व हस्त शोधन]

જેમને લોકગીતા તરફ

આત્યંત પ્રેમ છે

એવાં

સૌ. ખડેનશ્રી મણીખડેન ભગવાનદાસને

આ

રસિયાંના રાસ

બંધુભાવે

અર્પણ.

—રાયચુરા.

આદિ વચન.

—૦૦૦—

૨૧ સેશ્વર શ્રી કૃષ્ણ સોરઠાધીશ યથા ત્યારથી આજ દિન પર્યંત સોરઠની એ આહિરાણીઓ, મેરાણીઓ, કણબણો અને અન્ય વર્ગની સુન્દરીઓએ રાસ સાહિત્યને અનેક રંગે રંગ્યું છે, અનેક દૃષ્ટિએ રસિકતાનો આપ આપ્યો છે. સોરઠ પ્રેમશીર્ષની ભૂમિ છે સાથે સાથે રસિકતાની પણ ભૂમિ છે. સોરઠ જેવા રાસ રસિયાં લોક જગતમાં આછાં હશે. તેમાંય મેર આહિરનાં ગામડાંઓ એટલે રસિકતાની અવધી. ન એને કોઈ વિષ્ણુદીગંબર કે કોઈ મોલાબક્ષ તાલ સૂરનું શિક્ષણ આપે છે કે ન તો કોઈ સાહિત્ય પરિષદના ચંદ્રકવાળો કવિ કાવ્યની કડીઓ આપે છે. છતાંય એને આંગણે તાલ, સૂર અને કાવ્યની ત્રિવેણી વહા જ કરે છે. એની રસિકતાની ખીલવણી માટે નથી આરંભાતા શરદુત્સવ કે નથી થતા મ્હોટા સમારંભો. એ પોતે જ રસિકતાની રસમૂર્તિ છે. ચંદ્રમા આકાશે ચડે એટલે ગામડાનાં રસિયાંઓ રસને હેલે ચડે. તેવતેવડી ટોળે મળી ચાંદનીના બ્યામમંડપમાં રાસડે ચડે. ન્હાની ન્હાની કુમારિકાઓ:

મા મારો ફૂલ ફટાકતો વાઘરો રે
ફરતી દાખોટાની કોર
રાસડે રમત ચડી રે લોલ

*

*

*

મા મારો સસરો તી આણે આવિયા રે
મા મારા આણુલાં પાછાં વાળ્ય
રાસડે રમત ચડી રે લોલ

એ ચરણોમાં મસ્ત બને અને ગીતના ઝંકાર પાડે.

સોરઠના ઘેડ પ્રદેશનાં મંડેર, કંડછ, મૈયારી અને એની આસપાસનાં કોઈપણ ગામડાંઓની શેરીઓના ઘરોની ભીંતો જો વાંચી શકો તો એનાં અણુએ અણુમાં ગીતોતું વાતાવરણ ઝુંજ્યાં કરે છે. ન્હાની ન્હાની

આલિંગ્યો પોતાની રાસમંડલી જમાવે તેવી જ રીતે યુવાનીના મદમાં મદ્યેલી બનેલી યુવતીઓ પણ પોતાની યુવાન સાથણી સાથે જ્યારે રાસના ઝંકેર જમાવે ત્યારે તો દૂર દૂરની શેરીના રસિયાં ટોળે મળી એ સ્થળે જોવા આવે. રાસ ચડ્યા હોય, યુવાનીનાં હીર ઝબકતાં હોય, ખગના ધબક- રાથી ધરતી ધણેણતી હોય અને આખું વાતાવરણ રસિયાંના રસકલ્લો- સથી રંગાઈ ગયું હોય ત્યારે રસિયાંના રાસનો ખરો ખ્યાલ આવી શકે છે. એ રાસ જોણે જોણે સાંભળ્યા છે, માણ્યા છે એ જીવન પર્યંત એ સુરાવલી, એ તાલ અને એ દૃષ્ટિશ્રુતી ન જ રહે. એક તાલ, બે તાલ અને ત્રણ તાલ સાથે કુદડી અને વર્તુલમાં ફરતી વારાંગની સમી ખરડાની મેરાણીના રાસ; લાંબે લહેકે અને હલકથી હીંચ ઝીલનારી મદભરી સોરઠી કણબણના રાસ; પોતાના કોણીલ કંઠથી અમૃતભયું વાતાવરણ રચનાર રસિક ભસન- ગરી ખવાસણોના રાસ; ગીતના ઝંકેર સાથે અંગ મરોડમાં કુશળતા બતા- વતી તંદુરસ્ત ઘેડની આહિરાણીઓના રાસ; ચરણે ચરણે નૃત્ય કરતી જોમવંતી વાણીમાં દિશાઓ જગાવતી નાથેરની નમણી કોળણોના રાસ પ્રભંશરીરની નવપલ્લવતાની સામગ્રી તરીકે રસિયાંઓને પોપણ આપ્યા કરે છે. જ્યાં આ રસિયાંના રાસ છે ત્યાં સ્ત્રી શરીરની તંદુરસ્તી હજી જળવાઈ રહી છે.

૧૯૨૨માં મહેં મુંબાઈ છોડયું. કાઠિયાવાડમાં રહી જન્મભૂમિની બની શક્તિ સેવા કરવાના મહારા ઠરાવ વિષે મિત્રો જાણે છે. કાઠિયાવા- ડના જાહેર જીવનનું વાતાવરણ જોતાં મહારે બહુ વિચારે કરવા પડ્યા. એ વર્ષે કાઠિયાવાડની પ્રજા અને કાઠિયાવાડમાં કામ કરનારાઓનો ચારે તરફ ફરી કંઈક અભ્યાસ કર્યો. એ અભ્યાસ દર- મ્યાન લોકસાહિત્ય તરફ મહારે ધ્યાન ખેંચાયું. કાઠિયાવાડના એ પરમ- ધનના ભંડારોમાંથી થોડાં રત્નો બહાર લાવવામાં મહેં લોકસેવા જણાયાથી ૧૯૨૪ ની ભાવનગરની સાહિત્ય પરિષદમાં લોકગીતોની મહેં શરૂઆત કરી. પ્રજાએ એ લોકભંડારોનો પ્રેમથી સત્કાર કર્યો અને આ પ્રવૃત્તિ વેગવંતી થઈ. ત્યાર પછી લોકસાહિત્યનો પ્રદેશ વધુ ને વધુ ખેડાતો ગયો.

આ રસિયાંના રાસ એક સ્થળેથી મળ્યા નથી પણ મહારી ગામડાં- ઓની મુસાફરીમાં અનેક અજવાળી રાતે મહેં જે હલકે ભર્યાં લોકગીતો સાંભળ્યાં છે એનો આ સંમત છે. ઘણા વખતથી આ લોકગીતોની રાહ

મહાગુજરાત જોઈ રહેલ છે. આજે ગુજરાતનાં રસિયાંઓ સમક્ષ આ સંગ્રહ ધરતાં મહેને આનંદ થાય છે.

આ રસિયાંના રાસમાં મુખ્ય ફળો મહારાં પૂજ્ય મારી સૌ. મલાલ બહેનનો છે. એક રખારણ બહેન સાજણ, એક સુતારણ બહેન સૌ. અમૃતજીજી આહિરાણી, કણબણ, કોળણ અને બીજી ક્ષતિઓની બહેનડીઓ આ સંગ્રહના મૂળમાં છે. રીખવાળા મહારા મિત્ર ભાઈ લોળાશંકર વ્યાસે પણ કણબણોના રાસડાથી આ સંગ્રહને શોભાવ્યો છે. બીજાં બધાંય ભાઈ બહેનોએ આ રસિયાંના રાસ ખેલી આ સંગ્રહને માટે અણમૂલ સામગ્રી આપી છે એ માટે એ સહુનો હું ઋણી છું.

વડોદરાના બાણીતા ભાષાશાસ્ત્રી મહારા મિત્ર રા. ભરતરામ ભાતુસુખરામ મહેતાએ આ સંગ્રહની ભાષાશુદ્ધિ જળવવા માટે પુસ્તકના છાપકામ પર આસ ધ્યાન આપ્યું છે એ માટે એ બંધુનો આ તકે આભાર માનું છું.

વર્ષોથી બહેનો અને ભાઈઓ પૂછતાં ‘રાયચુરાભાઈ ! તમારાં લોકગીતોનો સંગ્રહ ક્યારે પ્રકટ કરો છો?’ અંતરના હમજાકથી થતી એ માંગણીને આજે હું પુરી પાડી શકું છું એ જોઈ મહેને આનંદ થાય છે.

આ રસિયાંના રાસનો બીજો સંગ્રહ પણ લગભગ તૈયાર છે. આવકારો એ પણ રસિયાંઓ સમક્ષ ધરવાનું કામ હું પહેલી તકે હાથ ધરીશ.

‘આનંદ ભવન’
ચોરવાડ-કાઠિયાવાડ
વિજયાદશમી સં. ૧૯૮૫

}

ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

અનુક્રમણિકા.

હરિ સાંભરે રે.	૧ મોરલા માટે.
મોતી વેરાયલ ચોકમાં.	૨ હાલરહું.
લટકે હાલો.	૩ સોનાના મોર.
લોક ગૃહિણીનું સ્વપ્નું.	૫ અખોલકા.
ભણતી'તી કાનજ કાળા.	૭ દાણ સરસ.
લીલી નાથેરમાં.	૯ તાળી.
પરણે સીતા ને શ્રી રામ.	૧૧ સંદેશો.
રાજલ રૂપ વર્ણન.	૧૩ લાલ વણઝારાજ રે.
પરીક્ષા.	૧૪ વેલું શું બોલે ગોવાળિયા રે.
મારો મારગ રોકી ઉભો.	૧૬ દેર અને ભાભી
રંગોની ખીછાણ.	૧૭ નહિ બોલું.
સાસરે જતી વળતે.	૧૯ શરદની રજની.
ખીજેરાં લ્યો.	૨૧ મોહું સંભાળીને જોલજો.
દરિયાના ડોલર.	૨૨ વીજળી વેરણ થઈ.
મારવાડની માછલી.	૨૪ કાલિંદીને તીર.
નમેરો મેહુલો.	૨૬ કાનુડે કવરાવ્યાં.
ચોસમ.	૨૭ મોરલી.
ભોરિંગડો.	૨૮ જમુના જળ ભરવા.
કનૈયાંની લૂંટ.	૩૦ દાદુભા.
આડો મેલો કા'ન.	૩૧ મહિયારા'ના શાણુઆર.
ચાકરી.	૩૩ સીતાહરણ.
કા'નો દાણી.	૩૫ વે'લરા પધારજો.
અમરાપુરના ચોકમાં.	૩૬ છખીલો લાલ.
સફળરૂના મહિમા.	૩૮ સાસર વેલ
વીરાને સંદેશ.	૪૦ રાવ.
ખીલેશરનો સુખો.	૪૧ પંદર તિથિ.
દેર કાંટો.	૪૩ દસ અવતાર.
પાંદેર.	૪૬ વજ્રહરણ.
વર કાચખો.	૪૮ વિદાય.
	વિરહ.

✓

હરિ સાંભરે રે !

[અજવાળિયાં જામ્યાં હોય, તેવતેવડી ગ્રામ્ય મુંદરીઓની એકસરખી તાળી પડતી હોય, વચમાં ધીમે ધીમે ઢાલ વાગતો હાય, એ વખતે હરિની ધૂન આ રાસતી રમઝટમાં જમાવી એ પ્રામ્ય મુંદરીઓ વાતાવરણને વિશુદ્ધિમાં રંગી દે છે.]

હું તો ઢાલે રમું ને હરિ સાંભરે રે,
મારાં હૈડાં પડી પડી જાય રે—

ઢાલે રમું ને હરિ સાંભરે રે.

હું તો હાતણુ કઈં ને હરિ સાંભરે રે,
મારાં હાતણિયાં પડી પડી જાય રે—

ઢાલે રમું ને હરિ સાંભરે રે.

હું તો નાવણુ કઈં ને હરિ સાંભરે રે,
મારાં નાવણિયાં ઠરી ઠરી જાય રે—

ઢાલે રમું ને હરિ સાંભરે રે.

હું તો ભોજન કઈં ને હરિ સાંભરે રે,
મારાં ભોજનિયાં ઠરી ઠરી જાય રે—

ઢાલે રમું ને હરિ સાંભરે રે.

હું તો પોઢણુ કઈં ને હરિ સાંભરે રે,
મારી નીંદરડી ઊડી ઊડી જાય રે—

ઢાલે રમું ને હરિ સાંભરે રે.

મોતી વેરાયલ ચોકમાં.

[લોકજીવનમાં સસરો, સાસુ, જેઠ, દેર, દેરાણી, નણુંદ વગેરેને પ્રભુએ જગતમાં મોતીરૂપે વેચ્યાં છે એવી ઉપમા આપવામાં આવી છે. જગતના ચોકમાં વેરાયલ આ મોતીની કિંમત આંકી દેવાની ભાવના આ ગીતમાં સુંદર રીતે ગૂંથાઈ છે.]

લે ! લે ! મોતી વેરાયલ ચોકમાં.

લે ! લે ! સસરો તી મારા રાજિયા,

લે ! લે ! સાસુડી સમહર લે'ર રાજ;

લે ! લે ! મોતી વેરાયલ ચોકમાં.

લે ! લે ! જેઠ તી મારા જહપતિ,

લે ! લે ! જેઠાણી કજિયાતું મૂળ રાજ;

લે ! લે ! મોતી વેરાયલ ચોકમાં.

લે ! લે ! દેર તી મારા દડે રમે,

લે ! લે ! દેરાણી મારલી જોડ રાજ;

લે ! લે ! મોતી વેરાયલ ચોકમાં.

લે ! લે ! નણુદી તી મારી ચરકલી,

લે ! લે ! ઊડી ઊડી પરદેશ જાય રાજ;

લે ! લે ! મોતી વેરાયલ ચોકમાં.

લે ! લે ! નણુદોઈ તી વાડી માંચલો વાંદરો,

લે ! લે ! વાડીનાં વનફળ ખાય રાજ;

લે ! લે ! મોતી વેરાયલ ચોકમાં.

લટકે હાલો.

[નંદલાલજીને લટકે ચાલવાનું સૂચન કરી સ્વાગત માટેની તૈયારી રાધાજી કરતાં હોય એવી ભાવના આ ગીતમાં છે. પણ સાથે સાથે દૂધની રેલ ચાલતી, આંગણે લવિંગ એલચી ભિગતાં, ટોડલે નાગરવેલનાં પાન પાકતાં, એ આપણા દેશની સ્થિતિનું શબ્દચિત્ર ખડું કરવામાં આવ્યું છે.]

લટકે હાલો રે નંદલાલ જી
તારા લટકાનાં નહિ મૂલઃ
લટકે હાલો જી.

ભિજળા મંગાવું રૂડા ચોખલા ને
તેની રે રંધાવું ખીરઃ
લટકે હાલો જી.

પ્રથમ જમાડું પિચુ પાતળો
ગોરી સગી રે નણુંદનો વીરઃ
લટકે હાલો જી.

દૂધના વરસાવું રૂડા મેહુલા ને
મારે આંગણે રેલમછેલઃ
લટકે હાલો જી.

આંગણે વવરાવું લવંગ એલચી ને

તારે ટોડલે નાગરવેલઃ
લટકે હાલો જી.

લટકે હાલો રે નંદલાલ જી

તારા લટકાનાં નહિ મૂલઃ
લટકે હાલો જી.



લોકગૃહિણીનું સ્વપ્ન

[લોકગૃહિણી પોતાના દિલના ઉદ્દગારો આ લોકગીતદ્વારા જાહેર કરે છે. એને પિયરિયાનાં પાત્રો પારસપીપળા જેવાં સુંદર અને તુલસીના ક્યારા જેવાં પવિત્ર લાગે છે, અને સાસરિયાનાં પાત્રો ઠાકોરિયા વીંછીના જેવાં અને સર્પની ફેણ જેવાં ઝેરી લાગે છે. એને ભાઇભોજાઇ આમ્રવૃક્ષ તથા ફૂલવાડી સમાં લાગે છે અને નણુંદનણુદોષ આંગણા આગળ તપતી ધૂણી અને જોગીડા સમાં લાગે છે. નિર્દોષ આનંદ સાથે લોકસંસારના ભાવ ચીતરતું આ લોકગીત અર્થપૂર્ણ છે.]

આજ સ્વપ્નામાં મેં તો પારસપીપળો દીઠો જ રે,
તુલસીને ક્યારે રે ઇ તો મારા સ્વપ્નામાં રે.

આજ સ્વપ્નામાં મેં તો ઠાકોરિયો વીંછી દીઠો જ રે,
સરપલિયાની ફેણ રે ઇ તો મારા સ્વપ્નામાં રે.

આજ સ્વપ્નામાં મેં તો ડોલતા ડુંગર દીઠો જ રે,
વેતુડી તે નદિયું રે ઇ તો મારા સ્વપ્નામાં રે.

આજ સ્વપ્નામાં મેં તો ગેડીદડુલિયો દીઠો જ રે,
મોતીડાંની હાફ રે ઇ તો મારા સ્વપ્નામાં રે.

આજ સ્વપ્નામાં મેં તો આંગણિયે આંખો દીઠો જ રે,
ફૂલડિયાંની બાગું રે ઇ તો મારા સ્વપ્નામાં રે.

આજ સ્વપ્નામાં મેં તો આંગણિયે ધૂણી દીઠી જ રે,
જટાળો તે જોગી રે ઇ તો મારા સ્વપ્નામાં રે.

પારસપીપળો ઇ તો અમારો દાદો જ રે,
તુલસીને ક્યારો રે ઇ તો મારી માતા જ રે.

ઠાકોરિયો વીંછી ઇ તો અમારો સસરો જ રે,
સરપલિયાની કુણુ ઇ તો મારી સાસુ જ રે.

ડોલતા ડુંગર ઇ તો અમારા જેઠ જ રે,
વેતુડી તે નદી રે ઇ તો મારી જેઠાણી રે.

ગેડીદડુલિયો ઇ તો અમારો દેર જ રે,
મોતીઠાની હાડું રે ઇ તો મારી દેરાણી રે.

આંગણિયે આંખો ઇ તો અમારા વીરા જ રે,
કૂલડિયાંની બાણું રે ઇ તો મારી ભાલડલી રે.

આંગણિયે ધૂણી ઇ તો અમારી નણદલ જ રે,
જટાળો તે જોગીડો ઇ તો મારો નણદોયો રે.



ભણતી'તી કાનજી કાળા.

[બરડા પ્રદેશની એક પુનાદે નામની ચારણિયાણી પર શ્રી કૃષ્ણ પ્રસન્ન થાય છે એ વખતે ચારણિયાણી પ્રભુ પાસે જે માગણી કરે છે તે આજના તૃણાતુર જમાના માટે સમજવા યોગ્ય છે.]

ભણતી'તી કા'નજી કાળા,
ભણતી'તી કા'નજી કાળા રે,
મીઠી મોરલિયુંવાળા.

પાંચસે ને મોચે પોઠિયા દેજે,
પાંચસે ગુણાળા;
લાંબી બાવડલીએ ચારણ દેજે,
ગાયું ગોવાળા—ભણતી'તી.

પાંચે ને મોચે પુતર દેજે,
પાંચે છોગાળા;
છઠ્ઠી તો મોચે ધી દેજે,
આણું ઘોડાળા—ભણતી'તી.

ડેલી ને મોચે દાયરા દેજે,
અપ્રીણના ગોળા;
મે'માનુંની મોકળું દેજે,
પીનારા ભોળા—ભણતી'તી.

લીલી નાધેરમાં !



[નાધેર એ સોરઠનો એક લીલોછમ રણિયામણો પ્રદેશ છે. એ પ્રદેશના એક વખતના રસકસનો આ લોકગીત અચ્છો ખ્યાલ આપે છે. ઊતારામાં મેડીના મોલ, દાતણ પછી કઢેલાં દૂધ, નાવ-ણમાં નદીઓનાં નિર્મળ નીર, ભોજનમાં ઘેવરિયો કંસાર, મુખવાસમાં નાગરવેલનાં પાન, એ એના સ્વાગતની સામગ્રી હતી. આજ તો નાધેરમાં અને સારા હિંદુસ્તાનમાં એથી ઊલટી સ્થિતિ છે. દાતણ કરવાને બદલે દુધ પાઉડર, કઢેલાં દૂધને બદલે ધગધગતો ચાહ, નદીઓનાં નીરને બદલે નાહવા માટે શરીર વીછળવાને મળતું પાણી, એવી ખરાબ સ્થિતિ ઘણે સ્થળે અનુભવાય છે.]

ઝીણા મોર ટહુકે છે લીલી નાધેરમાં,
લીલી નાધેરમાં હરી વનરાઈમાં,
ઝીણા મોર ટહુકે છે લીલી નાધેરમાં.

ઊતારા દેશું લીલી નાધેરમાં,
દેશું મેડીના મોલ, લાલ !
ઝીણા મોર ટહુકે છે લીલી નાધેરમાં.

દાતણ દેશું લીલી નાધેરમાં,
દેશું કઢીએલાં દૂધ, લાલ !
ઝીણા મોર ટહુકે છે લીલી નાધેરમાં.

ભોજન દેશું લીલી નાઘેરમાં,
દેશું ઘેવરિયો કંસાર, લાલ !

ઝીણા મોર ટહુકે છે લીલી નાઘેરમાં.

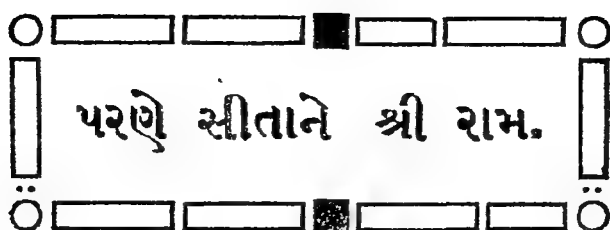
મુખવાસ દેશું લીલી નાઘેરમાં,
દેશું કંઈ પાન પચાસ, લાલ !

ઝીણા મોર ટહુકે છે લીલી નાઘેરમાં.

પોઢણ દેશું લીલી નાઘેરમાં,
દેશું હિંડોળા ખાટ, લાલ !

ઝીણા મોર ટહુકે છે લીલી નાઘેરમાં.





[વસ્ત્રાલંકારમાં પ્રજ્જનને લેકેશાયર અને મેંચેસ્ટરનો આશરો લેવો પડતો નહિ, અને ગામનો જ કુસુંબી, મણિયારો અને સોની પ્રજ્જનને જોઈતી ચીજો પૂરી પાડતા. એ સ્વાશ્રયનો અસલી જમાનો ક્યારે આવશે ?]

જાંબુડે તી રસિયો મોરલો રે,
જાંબુડાની અવળીસવળી ડાળ—
જામ તાડું જાંબુડું રણિયામણું રે.

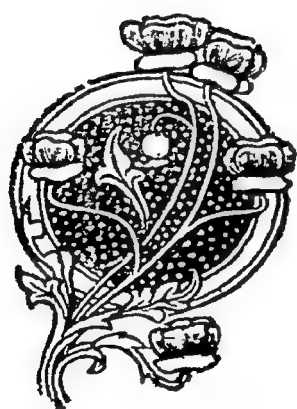
ભાઈ જોશીડા વિનવું રે,
હલકે લગનિયાં લખી લાવ,
પરણે સીતાને શ્રી રામ—જામ તાડું.

ભાઈ કુસુંબી વીનવું રે,
હલકે ચુંદડિયું રંગી લાવ,
પરણે સીતાને શ્રી રામ—જામ તાડું.

ભાઈ મણિયાર વીનવું રે,
હલકે ચુંડડલી લઈ આવ,
પરણે સીતાને શ્રી રામ—જામ તાડું.

ભાઈ સોનીડા વીનવું રે,
હલકે ઝુમણલાં ઘડી લાવ,
પરણે સીતાને શ્રી રામ—જામ તાઈ.

જાંબુડે તી રસિયો મોરલો રે,
જાંબુડાની અવળીસવળી ડાળ—જામ તાઈ.



રાજલ ૩૫ વર્ણન.

[સોરઠમાં માધવપુરનો મોટો મેળો લરાય છે. એ મેળામાં સોરઠનાં ૩૫, વસ્ત્રો અને આભૂષણની ત્રિવેણીનો સંગમ નિરખવા નેવો છે. મેળે જતી રાજલનાં ૩૫વર્ણન લોકભાષાની ઉપમા સહિત આ ગીતમાં ગૂંથાયાં છે.]

રાજલ પાણી ગ્યાંતાં અમે સહિયર પાણી ગ્યાંતાં,
માધુપરનો મારગ અમને વેરી થઇને લાગ્યો.

વેરી થઇને લાગ્યો અમને ઝેરી કાંટો વાગ્યો,
માધુપરનો મારગ અમને વેરી થઇને લાગ્યો.

તારા માથાનો અંબોડો, રાજલ ! માથાનો અંબોડો,
જાણે છૂટો તેજણુ ઘોડો, રાજલ ! છૂટો તેજણુ ઘોડો.

તારા નાકડિયાની ઢાંડી, રાજલ ! નાકડિયાની ઢાંડી,
જાણે દીવડિયે શગ માંડી, રાજલ ! દીવડિયે શગ માંડી.

તારા વાંસાનો વળોટો, રાજલ ! વાંસાનો વળોટો,
જાણે સરપનો સરોટો, રાજલ ! સરપનો સરોટો.

તારા હાથની આંગળિયું, રાજલ ! હાથની આંગળિયું,
જાણે ચોળા-મગની ફળિયું, રાજલ ! ચોળા-મગની ફળિયું.

રાજલ પાણી ગ્યાંતાં અમે સહિયર પાણી ગ્યાંતાં,
માધુપરનો મારગ અમને વેરી થઇને લાગ્યો.



પરીક્ષા.

[પરદેશ ગએલો પતિ પોતાની સ્ત્રીની પરીક્ષાને અર્થે છૂપે વેશે મુસાફર તરીકે તળાવને કાંઠે આવે છે અને સ્ત્રીને પોતાની સાથે આવવા લલચાવે છે. આર્યસંસ્કૃતિના નમૂનારૂપ લોકભાષામાં સ્ત્રી આ ઊડતા પંખીને જે રીતે જવાળ આપે છે એ લોકજીવનની 'પવિત્રતાનું' આબેહુલ્ય આલેખન છે.]

સોના ઇંટાણી રૂપા બેડલું, શામરડી,
પાણીડાં ગઈતી તળાવ.

હથે ભરી તલાવડી, શામરડી,
મોતીડે બાંધી છે પાળ.

સાતે ને સૈયરૂં પાણી ભરે, શામરડી,
પંખીડો બેઠો તળાવ.

છએના વાન છે ઊજળા, શામરડી,
સાતમીનો લીનલો વાન.

ઊડતે પંખીડે મુને પૂછિયું, શામરડી !
આલ ને મારલી સાથ.

સોનાં પેરાવું તુને શોભતાં, શામરડી !
રાખું તુને મેડી મહોલાત.

હિંડોળે બેસાડું તુને હેમના, શામરડી !

રાખું મારા ઘરડાની માંદા.

બજ્યાં તારાં સોનાં શોભતા, પંખીડા લાલ !

બજ્યાં તારાં મેડી મહોલાત.

બજ્યા તારા હિંડોળા હેમના, પંખીડા લાલ !

બજ્યો તારો ભોગળિયો અવતાર.

ફેડય ઘડો ને કર કાચલાં, શામરડી !

ચાલ ને મારલી સાથ.

ભિંડા તી જળમાં દીવા બળે, પંખીડા લાલ !

તો ચ ના'વું તારલી સાથ.

છાણું ખુડે ને પાણી તરે, પંખીડા લાલ !

તો ચ ના'વું તારલી સાથ.

લાજે માંડું સાચર સાસડું, પંખીડા લાલ !

લાજે મારાં ગામ ને દેશ.

લાજે મારાં મા ને બાપ રે, પંખીડા લાલ !

લાજે મારો પરણ્યો પરદેશ.

વારી જાઉં ગોરાં દે તારા બોલને, શામરડી !

રાખી મારા ઘરડાની લાજ.

મારો મારગ રોકી ઊભો.

[દાણુ માગતા કૃષ્ણને ગોપી જે રીતે સંબોધે છે એમાં પ્રેમની મસ્તી કેટલી છે એનું દ્રશ્ય આ ગીતમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે.]

કા'નો દાણુ માગે, ધૂતારો દાણુ માગે,
એની મોરલીમાં વેણુ રસ વાગે—
કા'નો દાણુ માગે૦

કા'ન ક્રિયા મલકનો છે દાણી,
દાણી મારી નવરંગ ચૂંદડી તાણી—
કા'નો દાણુ માગે૦

કા'ન ક્રિયા મલકનો છે રાજા,
રાજા એને સંગે ગોવાળિયા ઝાઝા—
કા'નો દાણુ માગે૦

કા'ન ક્રિયા મલકનો છે હામી,
હામી મારો હૃદય કમળનો સ્વામી—
કા'નો દાણુ માગે૦

કા'ન ક્રિયા મલકનો છે સુખો,
સુખો મારો મારગ રોકી ઊભો—
કા'નો દાણુ માગે૦

રંગોની પિછાણ.

[આ લોકગીત ગામડાંઓની નાની નાની કન્યકાઓ રસથી જીવે છે અને શિક્ષણની દૃષ્ટિએ આ ગીત રંગોની પિછાણનો અત્યંત પદાર્થપાઠ રજુ કરે છે.]

✓

રામ ને સીતા વાદ વદે રે,
લાવળે રે એક પીળું પાન :
હૃદય કમળમાં રાસ રમે રે.

પીળો તી હળદર ગાંઠીયો રે,
પીળી રે ચણાની દાળ :
હૃદય કમળમાં રાસ રમે રે.

રામ ને સીતા વાદ વદે રે,
લાવળે રે એક લીલું પાન :
હૃદય કમળમાં રાસ રમે રે.

લીલી તી પોપટ પાંખડી રે,
લીલી રે કંઈ નાગરવેલ :
હૃદય કમળમાં રાસ રમે રે.

રામ ને સીતા વાદ વદે રે,
લાવળે રે એક રાતું પાન :
હૃદય કમળમાં રાસ રમે રે.

રાતી તે તવરંગ ચૂંદડી રે,
 રાતા રે કન્યાના હાંત :
 હૃદય કમળમાં રાસ રમે રે.

રામ ને સીતા વાદ વદે રે,
 લાવજો રે એક કાળું પાન :
 હૃદય કમળમાં રાસ રમે રે.

કાળો હિમર હાથિયો રે,
 કાળો રે અપાઠી મેઘ :
 હૃદય કમળમાં રાસ રમે રે.



સાસરે જતી વખતે.

[પરણીને પહેલી વાર કન્યા સાસરે જાય છે. ભરત ભરેલી કાપડી પ્રહેરવાને એ લાયક બની છે એટલે કે ઉમરમાં આવી છે છતાં આપને વાત્સલ્યભાવે એ બાલક લાગે છે. માને અને ભાઈને પણ બહેન હજી નાની લાગે છે એટલે સાસરે વર્ષ પછી જાય એમ એ સર્વ ધચ્છતાં હતાં; પણ કન્યાની ભાભીનું નણુદને સાસરે વળાવતાં પેટ ઠરે છે. લોકગીતોના સાહિત્યમાં આ બાલગીતની રમઝટ અનેરી જામે છે.]

ભરત ભરેલી મારી કાપડી,
ને ભરિયાં હીર ને ચીર જો.

બાપ કે' માઈં બાલકડું,
ને મા કે' માઈં પેટ જો.

ભરત ભરેલી મારી કાપડી,
ને ભરિયાં હીર ને ચીર જો.

ભાઈ કે' મારી બળક બેનડી,
જઈ બેઠી પરદેશ જો.

રાતી તે નવરંગ ચૂંદડી રે,
રાતા રે કન્યાના દાંત :

હૃદય કમળમાં રાસ રમે રે.

રામ ને સીતા વાહ વહે રે,
લાવળે રે એક કાળું પાન :

હૃદય કમળમાં રાસ રમે રે.

કાળો હિમર હાથિયો રે,
કાળો રે અષાઢી સેધ :

હૃદય કમળમાં રાસ રમે રે.



સાસરે જતી વખતે.

[પરણીને પહેલી વાર કન્યા સાસરે જાય છે. ભરત ભરેલી કાપડી પ્રહેરવાને એ લાયક જતી છે એટલે કે ઉમરમાં આવી છે છતાં આપને વાત્સલ્યભાવે એ બાલક લાગે છે. માને અને ભાઈને પણ બહેન હજી નાની લાગે છે એટલે સાસરે વર્ષ પછી જાય એમ એ સર્વ ઇચ્છતાં હતાં: પણ કન્યાની ભાભીનું નણ્ણને સાસરે વળાવતાં પેટ ઠરે છે. લોકગીતોના સાહિત્યમાં આ બાલગીતની રમઝટ અનેરી જામે છે.]

ભરત ભરેલી મારી કાપડી,
ને ભરિયાં હીર ને ચીર જો.

બાપ કે' માઈ' બાલકકું,
ને મા કે' માઈ' પેટ જો.

ભરત ભરેલી મારી કાપડી,
ને ભરિયાં હીર ને ચીર જો.

ભાઈ કે' મારી જળક બેનડી,
જઈ બેઠી પરદેશ જો.

ભરત ભરેલી મારી કાપડી,
ને ભરિયાં હીર ને ચીર ને.

ભાભી કે' ભલે વળાવ્યાં,
ઠરિયાં મારાં ચેટ ને.

ભરત ભરેલી મારી કાપડી,
ને ભરિયાં હીર ને ચીર ને.



બીજેરાં લ્યો.

[લાભી અને નણુંદનું આ લોકગીત એ વખતના જમાનાનું ચિત્ર રજુ કરે છે. લાભીને રંગનો ખુબ શોખ હતો. નવા રંગથી રંગેલ છાયલ ઓઢી લાભી મલપતી ચાલે પાણી ભરવા જાય છે. લાભીને નવા રંગે અભિમાન આવ્યું છે એમ કહી અભિમાન ન રાખવા નાની નણુંદ કાલે શોકય આવશે એવી ધમકી આપે છે લાભી સહર્ષ એ ધમકીને હળવી કરી નાંખે છે અને શોકય આવશે તો ગોખમાં નિરાંતથી ખેસવાનો સમય મળશે એમ કહી નણુંદ સામે હસી પડે છે]

મારા વાડામાં બીજેરી બીજેરાં લ્યો,
ફરતાં ઊઘડ્યાં કૂલ રે બીજેરાં લ્યો.

એકજ કૂલડું વેડિયું બીજેરાં લ્યો,
રંગની હાલી રેલ રે બીજેરાં લ્યો.

આછાં તે છાયલ ખોળિયાં બીજેરાં લ્યો,
પડી પટોળાં ભાત રે બીજેરાં લ્યો.

છાયલ પે'રી પાણી સાંચર્યાં બીજેરાં લ્યો,
ગોંડલના ગઢ હેઠ રે બીજેરાં લ્યો.

નાની નણુંદખાઈ સામા મજ્યાં બીજેરાં લ્યો.
કાલ આવશે શોકય રે બીજેરાં લ્યો.

શોકય આવે તો ભલું થશે બીજેરાં લ્યો,
આપણે ખેસશું ગોખ રે બીજેરાં લ્યો.



દરિયાના ડોલર !

[તળાવની પાળપર પાણી ભરવા ગયેલી ગોરી બેડું ચડાવવા આસપાસ દૃષ્ટિ ફેંકે છે. પાણિયારીઓમાંથી કોઈ હાબર નથી. એક યુવાન તળાવને કાંઠે ઘોડો ખેલવે છે. સુંદરી સમીપ એ આવતાં ઘડો ચડાવવામાં સુંદરી એની સહાય માગે છે. યુવાનની દૃષ્ટિ ફરે છે. સુંદરી એને શીટકાર આપે છે અને દરિયામાં જો ડોલર ઉગે ને મહાદેવજીને એ ડોલરના ફૂલ ચઢે એ સંભવિત હોય તો આ વાત સંભવિત બને.]

સોના ઇંઢાણી રૂપા બેડલું રે લોલ,

પાણીડાં ગઈ'તી તળાવ રે :

દરિયાનાં ડોલર ફૂલ ચઢે મહાદેવને રે લોલ !

કાંઠે તી કા'ન ઘોડાં ખેલવે રે લોલ,

કાન મને ઘડુલો ચઢાવ રે :

દરિયાનાં ડોલર ફૂલ ચઢે મહાદેવને રે લોલ !

તારો ઘડો તી ગોરી તોછડો રે લોલ,

તું છો મારા ધરડાની નાર રે :

દરિયાનાં ડોલર ફૂલ ચઢે મહાદેવને રે લોલ !

: ખમ્મા પરણ્યો મારો એક છે રે લોલ,

તું છો મારો માડી બયો વીર રે :

દરિયાનાં ડોલર ફૂલ ચઢે મહાદેવને રે લોલ !

કઠ વાળીને ઘડો મેં ચઢ્યો રે લોલ,
તૂટી મારી કમખાની કસ રે :

હરિયાનાં ડોલર ફૂલ ચઢે મહાદેવને રે લોલ !

ભાઈ રે હરજીડા વીરા વીનવું રે લોલ,
ટાંક મારા કમખાની કસ રે :

હરિયાનાં ડોલર ફૂલ ચઢે મહાદેવને રે લોલ !

ટાંક્યે તે ટાંક ઘમર ઘૂઘરી રે લોલ,
હૈંડે તી લખ ઝીણા મોર રે :

હરિયાનાં ડોલર ફૂલ ચઢે મહાદેવને રે લોલ !

જાતાં રે ઝમકે ઘમર ઘૂઘરી રે લોલ,
વળતાં તે ટહુકે ઝીણા મોર રે :

હરિયાનાં ડોલર ફૂલ ચઢે મહાદેવને રે લોલ !



મારવાડની માછલી.

[નણુંદને તેડવા પતિ નણુંદ્યાને સાસરે પરદેશ ગયો એ સ્ત્રીથી સહન ન થઈ શક્યું એટલે પાછળ પોતે જળવિનાની માછલીની માફક તરફડે છે અને પતિનો વિયોગ સહન થતો નથી એવો ઢાંગ ધતુરાથી ભર્યો કાગળ લખે છે. પરંતુ ખરી સ્થિતિ જૂદી હતી. પતિની ગેરહાજરીમાં રોટલી ઘીમાં ઝખોલી ઝખોળી એ ખાતી અને લહેર કરતી. માત્ર પતિ સત્વર આવે એ માટે ખોટી હકીકતથી ભરેલો એ કાગળ લખે છે અને એટલા માટે ગીતમાં એને મારવાડની માછલી તરીકે ઓળખાવવામાં આવી છે.]

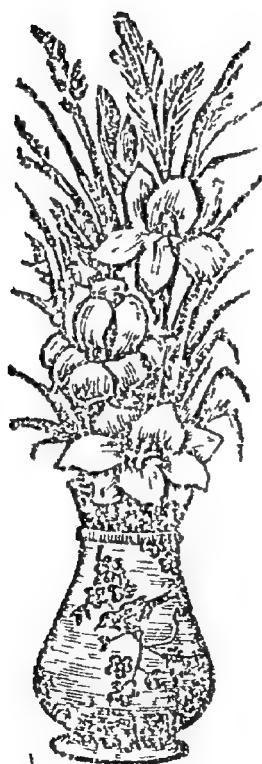
મારલા ભાઈ તી ગામ સધાવ્યાજી રે,
નાની વહુ તી ધાન ન ખાય;
ઝીલણુ મારવાડની માછલી જી રે.

સૂકાઈ સૂકાઈને થઈ ગઈ છોડિયું,
ખેડી ખાજેઠડે ન માય;
ઝીલણુ મારવાડની માછલી જી રે.

કાંઠા તે ઘંઉની રોટલી જી રે,
ઘીમાં ઝખોળીને ખાય;
ઝીલણુ મારવાડની માછલી જી રે.

નાની વહુ તે છાના કાગળ મોકલે રે,
 ચેગે આવો નણહલખાના વીર;
 ઝીલણુ મારવાડની માછલી જ રે.

હું તે કેમ આવું ગોરી એકલો જ રે,
 મારી નાનેરી બેન પરદેશ;
 ઝીલણુ મારવાડની માછલી જ રે.



નમેરો મેહુલો.

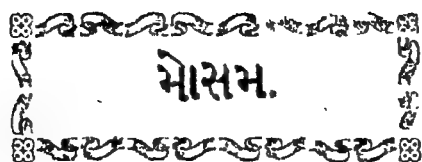
[કાઠિયાવાડમાં ચોત્રીસો-સંવત ૧૯૩૪ ની સાલમાં-દુબકાળ પડ્યો એ વખતે લોકહૃદયમાંથી આ ગીતના શબ્દો સરી પડ્યા.]

ઉઠો ગાજ્યો ને ઉઠો ગડગડ્યો,
ગાજીવીજીને ગયો બારે માસ :
નમેરો મેહુલો ના આવ્યો.

ગાયે રે મેલ્યાં ગાયનાં વાછરૂ,
સ્રોચે મેલ્યાં નાનાં બાળ :
નમેરો મેહુલો ના આવ્યો.

સર્પે મેલ્યા સર્પના રાફડા,
મોરલીએ મેલી વનરાઈ :
નમેરો મેહુલો ના આવ્યો.





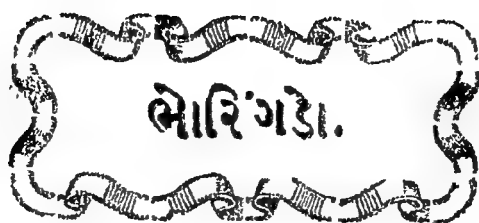
[અષાઢી મેઘ ગાજતાં લોકગૃહિણી પોતાના પતિને મોસમ સંભાળી ખેતરમાં જીવાર ને બાજરો વાવવાની સૂચના કરે છે. મોસમનો પાક મોસમમાં જ વધાય એ આ ટૂંકા ગીતનું રહસ્ય છે.]

ઉઠડા ઉઠડા અષાઢીના મેઘ જો,
પાદરિયાં ખેતર રે હરીનાં જળે ભર્યાં રે લોલ.

ગળકયા મીઠા મોરલિયા મલ્લાર જો,
મેહુલિયો ઊઠયો ને મારાં મન હૃદયાં રે લોલ.

ખેડી વાવીશ જીવાર ને કંઈ બાજરો જો,
મોસમે વવરાવીશ લવંગ એલચી રે લોલ.





[કાઠિયાવાડના લોકજીવનની પ્રેમદશાનું સૂચન કરતું આ ગીત લીંટીએ લીંટીએ સમજવા જેવું છે. સાંકડી શેરીમાં જતી સુંદરીને સામેથી ભોરિંગ સરીખો પ્રિયજન મળે છે. એ સુંદરી પોતાની સખીને એ ભોરિંગના દૃષ્ટી દંશથી થતી વેદનાં શાંત પાડવા વીંઝણે લઈ પવન નાખવાની આજ્ઞા કરે છે. અણિયાળી આંખડીના દંશ એને વસમા લાગ્યા છે.]

લે ! લે ! વીંઝણે લેને ભોરિંગડો,

સાંકડી શેરીમાં સામે મળિયો :

ગુલાબી પાઘડીવાળો ભોરિંગડો—લે ! લે !

સાંકડી શેરીમાં સામે મળિયો

નીમાણી નજરૂંવાળો ભોરિંગડો—લે ! લે !

સાંકડી શેરીમાં સામે મળિયો

અણિયાળી આંખડીવાળો ભોરિંગડો—લે ! લે !

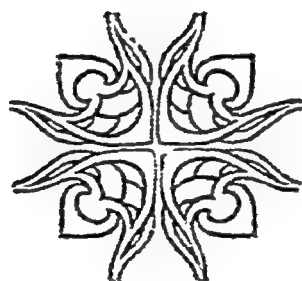
સાંકડી શેરીમાં સામે મળિયો

સોનાની છડીયુંવાળો ભોરિંગડો—લે ! લે !

સાંકડી શેરીમાં સામો મળિયો
અંતરની શીશિયુંવાળો ભોરિંગડો—લે ! લે !

સાંકડી શેરીમાં સામો મળિયો
મીઠાઈની છાબડી વાળો ભોરિંગડો.

લે ! લે ! વીંઝણા લેને ભોરિંગડો.



કનૈયાની લૂંટ

[રાધાને કૃષ્ણ મહીની મટુકી સહિત અટકાવે છે એ વખતે રાધાજી છૂટવાના પ્રયત્નો કરે છે તેની કલ્પના લોકજીવનમાં જે રીતે ઘડાઈ છે તેનું પ્રતિબિંબ આ ગીતમાં છે.]

માવા મહીની મટુકી મારી મેલને,
હિમખેમ જાવા દે મારી હેલને રે—માવા.

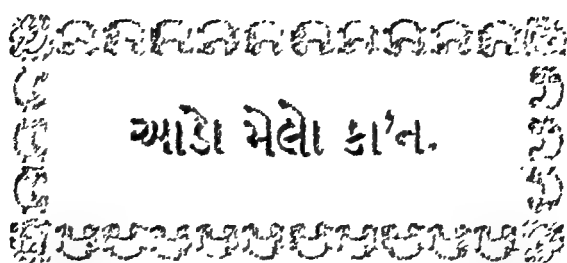
દાણુ લીધાની રીત નથી આવડી,
કા'ના વેગે ચરાવ તું ગાવડી રે—માવા.

કા'ના અમે મહિયારાં રાજા કંસનાં,
અમે દાણુ ન દઇએ ગોરસનાં રે—માવા.

માવા શિદને રોકે છે મુને વાટમાં,
માખી પડશે મહિયારી કેરી માટમાં રે—માવા.

રાજા કંસને ખખડું થાય છે,
માવો મહીડાં લૂંટી લૂંટી ખાય છે રે—માવા.

મારો આછો પાલવડો તાણુ મા,
રાણી રાધિકાને એકલડી જાણુમા રે—માવા.



આડો મેલો કા'ન.

[ઘોડિયામાં ઝૂલતા બાળકને કા'નજી તરીકે સંબોધી લોકમાતા
લલકથી આ લાલરહું ગાય છે.]

આઠમની અધરાતડી ને જનમ્યા કુંવર કા'ન,
સોના છરીએ નાળ મોળાવું, દૂધડિયે નવરાવું—

તમે આડો મેલો કા'ન,
પોઠો પારણે ભગવાન.

સાવ સોનાતું પારણું કા'ના હીરની છે દોર,
ચકરડી ભમરડી કા'ના પોપટડી ને મોર—

તમે આડો મેલો કા'ન,
પોઠો પારણે ભગવાન

સાવ સોનાતું પારણું ને રત્ન જડી દોર,
માતા જશોદા હિંચોળે તો ડગલે આવે જોર—

તમે આડો મેલો કા'ન
પોઠો પારણે ભગવાન.

કાં તો આપું ટાચકા ને ધૂધરાની જોડ,
જળનું જાંબુ ક્યાંથી આપું ઘેલા શ્રી રણછોડ—

તમે આડો મેલો કા'ન,
પોઢો પારણે લગવાન.

અતલસનાં ઓસીકાં મોહન મશરૂની તળાઈ,
ગાલે તી ગાલ મસુરિયાં કા'ના પોઢો ગાઉં વધાઈ—

તમે આડો મેલો કા'ન
પોઢો પારણે લગવાન.

ઘેર વાંદરડાં આવશે તો ખીશો મારા શ્યામ,
આછી પટોળી ઓઢવા આપું, જગના જીવન પ્રાણ—

તમે આડો મેલો કા'ન
પોઢો પારણે લગવાન.

ત્રાંખાકુંડી જળે ભરીને ચાંદલિયો દેખાડ;
ભલે મળ્યો મે'તા નરસીનો સ્વામી રેતાં રાખ્યાં બાળ—

તમે આડો મેલો કા'ન,
પોઢો પારણે લગવાન.



ચાકરી.

[પતિ રાજદરબારમાં નોકરીએ જાય છે એ વખતે લોકગૃહિણી પતિ ચાકરીએ ન જાય એ માટે વિવિધ પ્રયત્નો કરે છે એનું શબ્દચિત્ર આ લોકગીત ખડું કરે છે.]

ઊભી ઊભી આથમણે દરબાર રે, કાગળિયા આવ્યા રાજના રે લોલ,
એ કાગળિયા હેલીએ વંચાવો રે, કાગળિયા આવ્યા રાજના રે લોલ.

બાળી બાળી અધમણી રૂની દીવેટ રે,
સવામણુ તેલે પ્રગટી રે લોલ,

લખી લખી ચારે કોર સલામ રે,
વચમાં તે વેરણુ ચાકરી રે લોલ.

એ ચાકરીએ જેઠણને મેલો રે,
અલખેલો નહિ જાય ચાકરી રે લોલ,

જેઠ ઘરે જેઠાણી ધમર ઘોડો રે,
અલખેલો નહિ જાય ચાકરી રે લોલ.

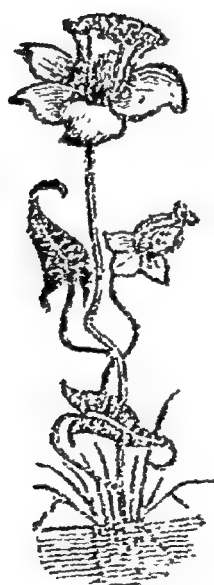
એ ચાકરીએ દિયરણને મેલો રે,
અલખેલો નહિ જાય ચાકરી રે લોલ.

દિયર ઘરે દેરાણી નાનું બાળ રે,
મહેલુંમાં ખીકું લાગશે રે લોલ.

ઊભી જઈ અટારી મોઝાર રે,
પિયુજ ક્યારે આવશે રે લોલ.

ગોખે ચઢી જો જો વાટ રે,
છઠે ને છ માસે ઘરે આવશું રે લોલ.

લીલી ઘોડી પાતળિયો અસ્વાર રે,
પાતળિયો ચાલ્યા ચાકરી રે લોલ.



કા'નો દાણી.

[કૃષ્ણ અને ગોપીનો સંવાદ રજુ કરતાં ગીતો લોકસાહિત્યના ભંડારમાં ઘણાં છે. એમાંનું આ ગીત અતિ લોકપ્રિય થયું છે.]

બાઈ ! મારી અધલાખની ઇઠાણી,
સવા લાખી બેડલું રે લોલ.

બાઈ ! હું તો સરવર પાણી ગઈ'તી,
રાધાજીને બેડલે રે લોલ.

કાંઠડે ભિભો કા'નો દાણી,
કા'ને નાંખી કાંકરી રે લોલ.

કા'ના ! મા કર કાંકરીનો ચાળો,
નંદવાશે બેડલું રે લોલ.

બાઈ ! તું ક્રિયા ગામની પાણિયારી,
અસૂરાં પાણી સાંચર્યાં રે લોલ.

છોકરા ! તારે શી પડપૂછ ?
મહિયારી ગોકુળગામની રે લોલ.

ગોકુળ સરખું માડું ગામ,
મથુરાં માડું સાસડું રે લોલ.

ગોકુળ બેયું ચારે ખંડ કે,
એક ખંડ રહી ગયો રે લોલ.



અમરાપુરના ચોકમાં.

[પ્રેમલક્ષણા જકિતની સામગ્રીથી ભરપૂર આ રાસ લેતી
આમ્ય સુંદરીઓ કૃષ્ણને સાક્ષાત જમાડતી હોય તેવા ભાવથી ઘેલી
ઘેલી બને છે.]

સાવ રે સીસમની મારી વેલડી રે લોલ,
નવલે સુથારે ઘડી પીંજણી રે લોલ.

મેં તો એકસો ને સાઠ સાંધા મેલિયા રે લોલ,
વળી કાચે સૂતરે બંધ બાંધિયા રે લોલ.

મેં તો ઘોળા તે ધમણા વેલે બેડિયા રે લોલ,
મેં તો જઈને અમરાપુર છોડિયા રે લોલ.

અમરાપુરના ચોકમાં દીવા બળે રે લોલ,
મેં તો બાણ્યું કે જીવન અહીં વસે રે લોલ.

મારી ઘેલી સાસુ ને ઘેલાં સાસરાં રે લોલ,
ગાય વરાંસે દોહ્યાં વાછરાં રે લોલ.

અમે ચોખા કંકાવટી વીસર્યાં રે લોલ,
અમે ઇશ્વર પૂજવાને નીસર્યાં રે લોલ.

મેં તો દૂધ-સાકરનો શીરો કર્યો રે લોલ,
મેં તો તાંબાના તાસમાં ટાઢો કર્યો રે લોલ.

હું તો જમવા બેઠી ને જીવણ સાંભર્યો રે લોલ,
મને કંઠડે ન ઊતરે હરિ કેળિયો રે લોલ.

હું તો હમણાં તેડાવું દીનાનાથને રે લોલ,
હું તો કેળિયો ભરાવું જમણા હાથથી રે લોલ.



અમરાપુરના ચોકમાં.

[પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની સામગ્રીથી ભરપૂર આ રાસ લેતી
આમ્ય સુંદરીઓ કૃષ્ણને સાક્ષાત જમાડતી હોય તેવા ભાવથી ઘેલી
ઘેલી બને છે.]

સાવ રે સીસમળી મારી વેલડી રે લોલ,
નવલે સુથારે ઘડી પીંજણી રે લોલ.

મેં તો એકસો ને સાઠ સાંધા મેલિયા રે લોલ,
વળી કાચે સૂતરે બંધ બાંધિયા રે લોલ.

મેં તો ઘોળા તે ધમણા વેલે જોડિયા રે લોલ,
મેં તો જઈને અમરાપુર છોડિયા રે લોલ.

અમરાપુરના ચોકમાં દીવા બળે રે લોલ,
મેં તો જાણ્યું કે જીવન અહીં વસે રે લોલ.

મારી ઘેલી સાસુ ને ઘેલાં સાસરાં રે લોલ,
ગાય વરાંસે દોહ્યાં વાછરાં રે લોલ.

અમે ચોખા કંકાવટી વીસર્યાં રે લોલ,
અમે ઇશ્વર પૂજવાને નીસર્યાં રે લોલ.

મેં તો દૂધ-સાકરનો શીરો કર્યો રે લોલ,
મેં તો તાંબાના તાસમાં ટાઢો કર્યો રે લોલ.

હું તો જમવા બેઠી ને જીવણ સાંભર્યો રે લોલ,
મને કંઠડે ન ઊતરે હરિ કોળિયો રે લોલ.

હું તો હમણાં તેડાવું દીનાનાથને રે લોલ,
હું તો કોળિયો ભરાવું જમણા હાથથી રે લોલ.



સદ્ગુરના મહિના.

[આરંભાસીનાં લોકગીતનું સાહિત્ય વિશાળ છે. એ સાહિત્ય-સાગરમાંના અણમૂલા રત્ન સમું આ લોકગીત ઠામઠામ આસોના અજવાળિયામાં લોકસ્વંદરીઓ જમાવે છે.]

શરદની રજની રે અજવાળી,
રમવાને ચંદ્ર સખી રે આલી,
સુરત સુરત બેઠ શણગારી રે—

ગરબે સદ્ગુરને રમીએ,

જૂઠડે મારગ નવ લમીએ રે—

ગરબે સદ્ગુરને રમીએ.

કારતકે કરમ ગયાં રે નાસી, હું તો થઈ સદ્ગુરની દાસી,
શીદ લાણવાને જાઉં કાશી રે—ગરબે૦

માગસરે મન માઈં રે મળિયું, હુંઃખ મારા લાગ્યતાણું રે ટળિયું,
જેમ લૂણ પાણી શું મળિયું રે—ગરબે૦

પોષે ને પાસે છે સ્વામી, ઘટકામાં અલગ પુરુષ પામી,
સદા ય રહું છું શીશ નામી રે—ગરબે૦

મહાએ મહા પદવી રે લાધી, સુરતા સાહેબ શું રે બાંધી,
લે મારા મન તણી લાગી રે—ગરબે૦

ફાગણે ભમરીઓ રે ભૂલી, રસિયાં નિત રમીએ રે હોળી,
જઈ સત—સાગરમાં ધોળી રે—ગરબે૦

ચૈતરે સુરત ચડી રે ઊંચી, લાધી મને પ્રેમ તણી કુંચી,
લકિત પ્રેમ તણી ખુંચી રે—ગરબે૦

વૈશાખે વિશ્વ તણો ભરથાર, સાહેબ સતજીગનો કરનાર,
લાગી મને અંતરગઢ સુરતા રે—ગરબે૦

જેઠે જુકિત છે રે સાચી, લકિત પ્રેમ તણી રે સાચી,
આનંદ દેને રંગ રાચી રે—ગરબે૦

આષાઢે આકાશ ધ્રુમ લાગી, રાતડી દીસે અંધારી,
જેમ વીજ ગગનમાં ગાળ રે—ગરબે૦

શ્રાવણે સુરત ચડી રે ઊંચી, લાધી મને પ્રેમ તણી કુંચી,
સદા ય રહું છું રંગ રૂપી રે—ગરબે૦

ભ્રમવતી ભાદરવો રે ભાળી, રજની રે દીસે અજવાળી,
ભે મારા મન તણી ભાળી રે—ગરબે૦

આસોની રજની રે અજવાળી, રમવા સર્વ સખી રે ચાલી,
સુરત મુરત બેઉ શણગારી રે—ગરબે૦



સદ્ગુરના મહિના.

[ખારમાસીનાં લોકગીતનું સાહિત્ય વિશાળ છે. એ સાહિત્ય-સાગરમાંના અણમૂલા રત્ન સમું આ લોકગીત કામકામ આસોનાં અજવાળિયામાં લોકશુંદરીઓ જમાવે છે.]

શરદની રજની રે અજવાળી,
રમવાને અંદ્ર સખી રે આલી,
સુરત સુરત બેઉ શણગારી રે—

ગરબે સદ્ગુરને રમીએ,

જૂઠડે મારગ નવ લમીએ રે—

ગરબે સદ્ગુરને રમીએ.

કારતકે કરમ ગયાં રે નાસી, હું તો થઈ સદ્ગુરની દાસી,
શીદ લણવાને જાઉં કાશી રે—ગરબે૦

માગસરે મન માઈ રે મળિયું, દુઃખ મારા લાગ્યતાણું રે ટળિયું,
જેમ લૂણ પાણી શું મળિયું રે—ગરબે૦

પોષે ને પાસે છે સ્વામી, ઘટકામાં અલગ પુરુષ પામી,
સદા ય રહું છું શીશ નામી રે—ગરબે૦

મહાએ મહા પદવી રે લાધી, સુરતાં સાહેબ શું રે ખાંધી,
લે મારા મન તણી લાગી રે—ગરબે૦

ખીલેશરનો સુખો.

[જસા નામના રબારી સાથે કોઈ અનિવાર્ય કારણને લઈ ખીલખાના રાજા નાજવાળાને કુસંપ થયેલ. પરિણામે નાજવાળાની બંદુકથી જસો ઠાર થયેલ. જસાના મૃત્યુથી સર્વત્ર હાહાકાર થયો. જસો શૂરવીર હોવાથી પ્રજામાં માનીતો હતો. આ લોકગીત એની લોકપ્રીતિના નમૂના સરીખું છે.]

ખીલખા શેરથી રે સુખા આવીયા,

આવી ઉતર્યા જેતાણાને ચોક રે—

ખીલેશરના સુખા,

ચઢતી કળા રે નાજલ જામની. (૧)

બખખે બંદુકે જહાને મારિયો,

ચિતહાની પૂરી થઈ છે હામ રે—

ખીલેશરના સુખા,

ચઢતી કળા રે નાજલ જામની. (૨)

ઘઢલી સુધી રે ડંકા વાગિયા,

હુનિયામાં કુટી ગઈ ફેર્યું રે—

ખીલેશરના સુખા,

ચઢતી કળા રે નાજલ જામની. (૩)

૧ જેતપુર. ૨ ખીલખા. ૩ દિલ્લી.

❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ વીરાને સંદેશ. ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧

[સાસરવાસને ઝરખે ઊભી ઊભી ઊડતા પંખી સાથે વીરાને સંદેશો મોકલતી લોકકન્યાની મનોદશા આ ગીતમાં તરી આવે છે.]

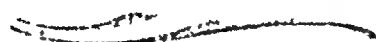
માડી ઊંચે ટીંબે માઈં સાસરૂં,
 માડી નીચે ટીંબે સાસર વેલ;
 વીરાને કે'ન્ને રે વેલ્યું નેતરે.

માડી સાડલો ફાટયો રે મારો ધુંધટે;
 માડી ગલ ઘંધણીનાં નય તેજ;
 વીરાને કે'ન્ને રે વેલ્યું નેતરે.

માડી કમખો ફાટયો રે મારો કોણીએ,
 માડી કિનખાળનાં નયે તેજ,
 વીરાને કે'ન્ને રે વેલ્યું નેતરે.

માડી ચણિયો ફાટયો રે મારો ગોઠણે,
 માડી સાળુનાં નય છે તેજ;
 વીરાને કે'ન્ને રે વેલ્યું નેતરે.

માતા મહિયર વિના હું ગૂરી મરૂં,
 ઊડતાં પંખી સંદેશો લઈ નવ;
 વીરાને કે'ન્ને રે વેલ્યું નેતરે.



કેર કાંટો !

[સો વર્ષ પહેલાંનું આ લોકગીત ભવિષ્યવાણી જેવું નીવડયું છે. પોતાને કેરડાનો કાંટો લાગ્યો છે એ કાઢી નાંખવા પોતાના રાજને (પતિને) એક સ્ત્રી વીનવે છે. રસોડું, ઘંટી, ખાંડણિયું, ગાય એ સર્વ એને કાંટાડપ લાગે છે; તે જ પ્રમાણે સસરા, સાસુ, નણુંદ અને પાડોશણ પણ એને કેરડાના કાંટા જેવાં જ લાગે છે; એટલે એ સર્વ કાંટા કાઢી નાંખવાનો એનો આગ્રહ આ ગીતમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. સો વર્ષ પહેલાંની એ કાંટા કાઢી નાંખવાની માગણી ખરી પડી હોય એવો જમાનો આવતો જાય છે. રસોડા સિવાય લગભગ સર્વ કાંટા આજે નીકળી ગયા છે. રસોડું પણ નીકળી જાય તો નવાઈ નહિ ! ! !]

હાં કે રાજ !

વાવડીનાં પાણી ભરવા ગ્યાં'તાં,
મને કેર કાંટો લાગ્યો.

હાં કે રાજ !

ઘોરાજીના ઢાલિયા મંગાવો,
મહીં પાથરણું પથરાવો,
આડા પડદલા બંધાવો,
મને કેર કાંટો લાગ્યો.

રાણિયું રૂએ રે રંગમહેલમાં,
ઢાસિયું કાંઈ રૂએ છે દરબાર રે—

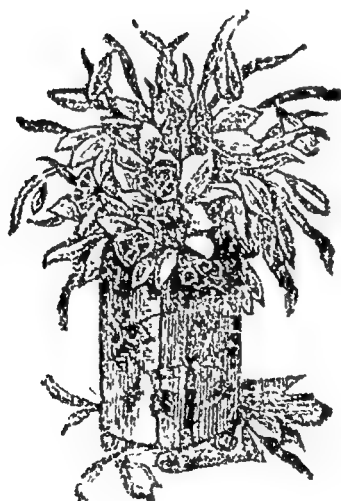
બીલેશરના સુબા,

ચઢતી કળા રે નાજલ જામની. (૪)

બળખે બંદુકું જહો બાંધતો,
ત્રીજની કાંઈ રહી ગઈ હામું રે—

બીલેશરના સુબા,

ચઢતી કળા રે નાજલ જામની. (૫)



હાં કે રાજ !

સસરાજીને ચોવટ કરવા મેલો,
મને ઘુંઘટડા કઢાવે,
મને કેર કાંટે વાગ્યો.

હાં કે રાજ !

સાસુડીને તીરથ કરવા મેલો,
એનાં છોડાંને સોતી,
મને કેર કાંટે વાગ્યો.

હાં કે રાજ !

નાણુદડીને સાસરીએ વળાવો,
એના બાંધ્યા બચકા સોતી,
મને કેર કાંટે વાગ્યો.

હાં કે રાજ !

ફળિયામાંથી પાડોશણુને કાઢો,
એના રંટિયાને સોતી,
મને કેર કાંટે વાગ્યો.



હાં કે રાજ !

વડોદરાના વૈદડા તેડાવો,
મારા કાંટડિયા કઢાવો,
મને પાટડિયા બંધાવો,
મને કેર કાંટો વાગ્યો.

હાં કે રાજ !

ઓસરીએથી રાંધણિયાને કાઢો,
મારી ધૂમાડે આંખયું દુઃખે,
મને કેર કાંટો વાગ્યો.

હાં કે રાજ !

ઘરમાંથી ઘંટિયુંને કાઢો,
મારાં ઘેડકે માથાં દુઃખે,
મને કેર કાંટો વાગ્યો.

હાં કે રાજ !

ઓસરીએથી ખાંડણિયાને કાઢો,
મારા ધળકે ખંભા દુઃખે,
મને કેર કાંટો વાગ્યો.

હાં કે રાજ !

આંગણીએથી ગાવડલીને કાઢો,
એનાં વલોણાંને સોતી,
મને કેર કાંટો વાગ્યો.

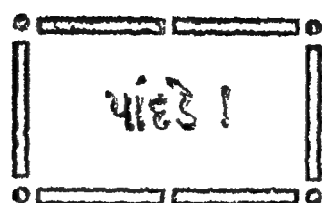
દ્રાક્ષ મીઠી રે પાંદડે,
 એવા મીઠા મારા વીરાજના બોલ રે;
 નાવલિયો મારો નેહ લયે રે.

કાંકચ કડવી રે પાંદડે,
 એવા કડવા મારા જોડજના બોલ રે;
 નાવલિયો મારો નેહ લયે રે.

કેરી મીઠી રે પાંદડે,
 એવા મીઠા મારા ભાભડલીના બોલ રે;
 નાવલિયો મારો નેહ લયે રે.

મરચી તીખી રે પાંદડે,
 એવા તીખા મારા નણહણીના બોલ રે;
 નાવલિયો મારો નેહ લયે રે.





પાંદડે !

[લોકગીતોના સાહિત્યમાં શિક્ષણની દૃષ્ટિએ કેટલાંક ગીતો મળી આવે છે. રંગની ઝોળખાણ નાની નાની બાલિકાઓને શી રીતે ક્ષાય, એ દૃષ્ટિએ એક ગીત આ સંગ્રહમાં છે. આ ગીત વનસ્પતિની ઝોળખાણ કન્યકાઓને આપે છે. તેની સાથે સાથે સમાજમાં સાસરિયા અને પીયરિયા માટે એ વખતે કેવા વિચાર હશે એ પણ આવાં ગીતોમાંથી મળી આવે છે.]

દ્રાક્ષ મીઠી રે પાંદડે,
એવા મીઠા મારા દાદાજીના બોલ રે;
નાવલિયો મારો નેહ લર્યો રે.

કાંકર કડવી રે પાંદડે,
એવા કડવા મારા સસરાજીના બોલ રે;
નાવલિયો મારો નેહ લર્યો રે.

શેરડી મીઠી રે પાંદડે,
એવા મીઠા મારા માતાજીના બોલ રે;
નાવલિયો મારો નેહ લર્યો રે.

લીંબી કડવી રે પાંદડે,
એવા કડવા મારા સાસુજીના બોલ રે;
નાવલિયો મારો નેહ લર્યો રે.

આવી નંજુદી બેઠાં ઉંબર ખાર,
ઢાઢો પૂછે રે બેની શું થીયાં ?

ઢાઢા મોરા લગનિયાં મા લખ,
હું નહિ પરણુ રે વર કાચબો.

ઘેલી ઘે'ડી ઘેલડિયાં શું બોલ,
ફંદો હુલાવેલ વર કાચબો.

માતા મોરી લગનિયાં મા લખ,
હું નહિ પરણુ રે વર કાચબો.

ઘેલી ઘે'ડી ઘેલડિયાં શું બોલ,
ફંદો હુલાવેલ વર કાચબો.

વીરા મોરા લગનિયાં મા લખ,
હું નહિ પરણુ રે વર કાચબો.

ઘેલી બે'ની કેમ બોલ્યાં વેણુ,
કંઈ રે વેરણે તમને ભોળવ્યાં.

કાચબાનું રૂપ અપાર,
ચૌદ ચોકડીનો વર રાણ્યો.

આવતી આવતી કાચબની જાન,
ઝાંપે આવ્યાં ને જાણુ થઈ ગયાં.

વારી વારી વેલડિયું અપાર,
રથરે હાંકીને રાણો આલીઓ.

સહિયર આવી બેનડીની પાસ,
હાથથી રતન ખોચું બેનડી.

જઈને અલી ઘોડાની લગામ,
પાછા વળો રે પરણ્યા એકલા.

તું તો મારી માની જણી બેન,
હું નહિ પરણું રે વર કાચખો.

જાય મારા રાઠોડુંની લાજ,
હું નહિ પરણું રે રાણી તુજને.

સોટી ભોબ્બ મરે તારે વીર,
નાની ભોબ્બ રે ભવોભવ વાંઝણી.

ધરતી માતા હેંજે મને માગ,
ધરતી ફાટી ને ઘેંડી પરવરી.



મોરલા માટે !

[નણુંદ-ભોળાઇ પાણી ભરે છે. એક મોરલો ભોળાઇ સાથે
હજી ગયેલો હોવાથી ગેલ કરે છે. નણુંદ સામે હસીને ભાલી કહે
છે કે 'તમારા વીરા કરતાં આ મોરલો રૂપાળો છે.' નણુંદને આ
વાત ખૂંચે છે, ભાઇ પાસે જઇ મીઠું મરચું લભરાવી એને ચઢાવે
છે. મોરલાએ પોતાની જગ્યાએ પત્નીના હૃદયસિંહાસને સ્થાન
મેળવ્યું છે એ વિચારે અદેખો રજપુત વનમાં જઇ મોરને તીરથી
વીધી નાખે છે. રજપુતાણીને મોરના મૃત્યુની ખબર પડતાં અન્નત્યાગ
કરે છે. રજપુત આ જોઇ પસ્તાય છે. બહુબહુ સમજાવ્યા છતાં
મોરલાને માટે રજપુતાણી મૃત્યુને નોતરે છે.]

નણુંદ ભોળાઇ પાણીડાંની હાઈં રાજ,
પાણીડાંની હાઈં રાજ;
ભોળાઇ ભરે ને મોર ઢોળીઢોળી નાંખે.

જુઓ - નણુદી મોરલિયાનાં રૂપ રાજ,
મોરલિયાનાં રૂપ રાજ;
તમારા વીરાથી મોર રળિયામણો.

ત્યાંથી નણુદી વીરા પાસે ચાલી રાજ,
વીરા પાસે ચાલી રાજ;
તમથી વખાણ્યો વનનો મોરલો.

વીરો મોરો તાણી ખાંધો તીર રાજ,
તાણી ખાંધો તીર રાજ;
જઈને મારો રે વનનો મોરલો.

વીરો ખાંધ્યાં તાણીને તીર રાજ,
તાણીને તીર રાજ;
લાયાં ખાંધીને વનમાં આવિયા.

ઊઠો મોરલો ઘાટે ઝાડવે જાળે રાજ,
ઝાડે ઝાડવે જાળે રાજ;
તમારાં મોતડિયાં આવ્યાં ઢૂંકડાં.

જઈને રજપુતિયે મોરલિયાને માર્યો રાજ,
મોરલિયાને માર્યો રાજ;
મોરને મારીને ઘેર આવિયા.

ઊઠાને રાજાની રાણી અંપલા ઊઘાડો રાજ,
અંપલા ઊઘાડો રાજ;
નથી રે માર્યો રે વનનો મોરલો.

ઘેલા રજપુતિયા રાણા ઘેલડિયાં શું બોલો રાજ,
ઘેલડિયાં શું બોલો રાજ;
મોરને કારણે મોત આવિયાં

ક્યોતો રાજાની રાણી જોરડિયા અણાવું રાજ,
જોરડિયા અણાવું રાજ;
જીતે લખાવું વનનો મોરલો.

ઈ રે મોરલિયો રાજ બોલે નકર ચાલે રાજ,
 બોલે નકર ચાલે રાજ;
 મોરને કારણે મોત આવ્યાં.

ક્યો'તો રાજની રાણી કાંબિયું ઘડાવું રાજ,
 કાંબિયું ઘડાવું રાજ;
 ઝીણા સૂરે રે મોરને બોલાવું.

ઘેલા રજપુતિયા રાણા ઘેલડિયાં શું બોલો રાજ,
 ઘેલડિયાં શું બોલો રાજ;
 વિખ ઘોળીને પ્રાણ કાઢશું.

રાણીએ તાણી સાળુડાની સોડ રાજ,
 સાળુડાની સોડ રાજ;
 અમલ કેદે રે રાણી ઊઞ્ઞ્યાં.

સોનલા વરણી બળે બા'ની ચે'યું રાજ,
 બળે બા'ની ચે'યું રાજ;
 રૂપલા વરણા રે ચે'ના ધૂમાડા.



હાલરડું.

[હાલરડાના લોકસાહિત્યમાં રામની રમઝટે ચઢે તેવું આ હાલરડું સૂરમાં તેમજ તાલમાં અને શબ્દાવલિમાં ચઢી જાય તેવું છે.]

સૂઈ જા મારા વીર,
ભરી આવું નીર,
પછી તારી દોરડી તાણું,
બાળકને હાલરડું વા'લું રે.

ગોઠળ આઠમની રાતડી ને જનમ થયો મધરાત
આંગણે વસુદેવ બિલા રહ્યા કુંવર કાનુડાના તાત-
બાળકને હાલરડું વા'લું રે.

જળ રે જમનાનાં નીર ભરી આવું ને બિને નીર નવડાવું,
ફેડે ફમાલો લુઈ કરીને પછી ઉદરમાં લઈ ધવડાવું-
બાળકને હાલરડું વા'લું રે.

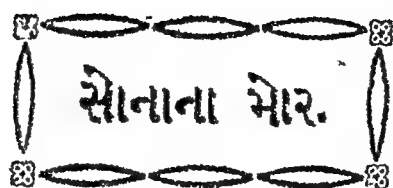
હાથે પગે તારે ધુધરા ને ડોકે ફૂલડીયાંની માળા
એક હિંચોળો નાંખો માતાજી આ કાનજી છે રઠિયાળા-
બાળકને હાલરડું વા'લું રે.

સાવ રે સોનાની તારી ઝૂલડી ને રૂપડાની છે ટોપી,
એટો નંખાવું તારો માંડવો ને તુને પરણાવું ગોકુળની ગોપી-
બાળકને હાલરડું વા'લું રે.

સૂઘ જા મારા વીર
ભરી આવું નીર
પછી તારી દોરડી તાણું.

બાળકને હાલરડું - વા'લું રે.





[લોકમાતા પોતાના બાળકને કૃષ્ણ સાથે સરખાવી એને
 ઘેરીએ સોનાના મોર બેસાડે છે, એના કાજળમાં કસ્તુરીની સુગંધ
 સમાવે છે, એના મસ્તકે મોતીડાના સુકુટ ધરાવે છે.]

બાબાને પારણે સોનાના મોર,
 સોનાના મોર બૂલે નંદના કિશોર:
 બાબાને પારણે સોનાના મોર.

કોઈ કે ' બાબાને કાજળ ચોર,
 કોઈ કે ' આવે છે રૂડી કસ્તુરીની ફોર:
 બાબાને પારણે સોનાના મોર.

કોઈ કે ' બાબાને મસ્તક મોર,
 ફરતી ઝબુકે રૂડી મોતીડાની ફોર:
 બાબાને પારણે સોનાના મોર.

કોઈ કે ' પારણીએ રેશમની ફોર,
 કોઈ કે ' બાબા છે માખણ ચોર:
 બાબાને પારણે સોનાના મોર.



અખોલડા.

[અખોલડા લઘુ ખેડેલા પતિને નવોઢા સ્ત્રી મનાવતી હોય તેવી ભાવભરી વાણીમાં આ ગીતના ચરણે ચરણે રસની જમાવટ થાય છે.]

સાચું ખોલોને મારા સ્યામ, અખોલડા શાને લીધા રે ?
હૈડામાં રહી જશે હામ, અખોલડા શાને લીધા રે ?

ભિતારા દેશું ઝારડા રે, દેશું મેડી કેરા મોલ,
ઘેરે જશું તો નણહલ ખીજશે,
સાસુડી દેશે ગાળ, અખોલડા શાને લીધા રે ?

ઢાતણ દેશું ઢાડમી રે, દેશું કણેરાની કામ્બ;
ઘેરે જશું તો નણહલ ખીજશે,
દેરાણી દેશે ગાળ, અખોલડા શાને લીધા રે ?

નાવણ દેશું કુંડીયાં રે, દેશું જમનાના નીર,
ઘેરે જશું તો નણહલ ખીજશે,
જેઠાણી દેશે ગાળ, અખોલડા શાને લીધા રે ?

ભોજન દેશું લાપશી રે, દેશું કઢિયેલાં દૂધ,
ઘેરે જશું તો નણહલ ખીજશે,
મામીજી દેશે ગાળ, અખોલડા શાને લીધા રે ?

સુખવાસ દેશું એલચી રે, દેશું પાન પચાસ,
ઘેરે જાશું તો નણદલ ખીજશે,

ઠાકીજી દેશે ગાળ, અખોલડા શાને લીધા રે ?

પોઢણુ દેશું ઢાલિયા રે, દેશું હિડોળા ખાટ,
ઘેરે જાશું તો નણદલ ખીજશે,

ફૂંછીજી દેશે ગાળ, અખોલડા શાને લીધા રે ?

સાચું ખેલો ને મારા ક્યામ, અખોલડા શાને લીધા રે ?
હૈડામાં રહી જાશે હામ, અખોલડા શાને લીધા રે ?



કોણ સરસ ?

[રાસે રમતી સુંદરીઓ બે પક્ષમાં વહેંચાઈ જાય છે—એક પક્ષ ગણેશનો, અને એક પક્ષ હનુમાનનો. બંને યોદ્ધામાં કોણ ચઢે એની મીમાંસા શબ્દો દ્વારા બંને પક્ષ કરે છે, અને છેવટે એક સુંદરીને રામ કલ્પી એનો અભિપ્રાય માગવામાં આવે છે. કોઈ યોદ્ધાને દુઃખ ન લાગે એ માટે બંને પક્ષને સંતોષવા રામ કાંન આડા હાથ ધરે છે અને રાસ પૂરો થતાં હસતી હસતી સુંદરીઓ એક-બીજાની સરસાઈ સ્થાપવા પ્રયત્ન કરે છે.]

નમું ગણેશ દેવ નમું બળવંતા,
બે રે જોદ્ધામાં કોણ બળવંતા ?

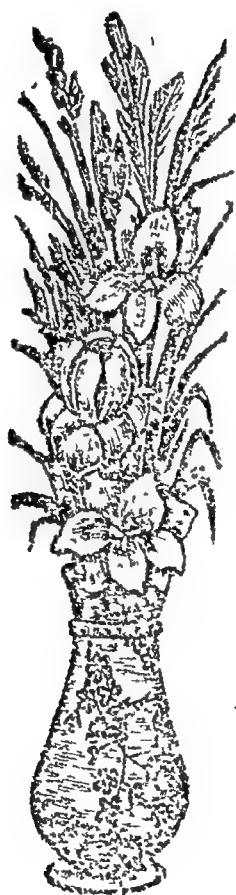
ગણેશ કહે મારે સુધબુધ નારી,
હનુમાન કહે હું તો બાળબ્રહ્મચારી,
નમું ગણેશ દેવ નમું બળવંતા.

ગણેશ કહે મારે લાખ લાખ બેટા,
હનુમાન કહે મારે વજરકછોટા,
નમું ગણેશ દેવ નમું બળવંતા.

ગણેશ કહે મારે સીંહારના સોટા,
હનુમાન કહે મારે જનોઈના જોટા,
નમું ગણેશ દેવ નમું બળવંતા.

ગણેશ કહે મારે સેવીયા છે લાડુ,
 હનુમાન કહે મારે તેલના છે ખાડુ.
 નમું ગણેશ દેવ નમું બળવંતા.

રામચંદ્ર કહે હું કંઈએ ન જાણું,
 એય જોદ્ધામાં કે'ને દુઃખ આણું.
 નમું ગણેશ દેવ નમું બળવંતા.



તાળી !

[પ્રભુ સાથે તાળી લાગતાં શ્રવ કેટલે તલ્લીન બની રથૂજી વરહુને બૂલી જાયછે એનો અચ્છો ખ્યાલ આ પ્રેમભક્તિથી ભરપૂર ગીતમાંથી મળા આવે છે.]

તમશું લાગી તાળી મારે તમશું લાગી તાળી,
વા'લા મોહનલાલ તમશું લાગી તાળી;
ઘેલા ગિરધારી લાલ તમશું લાગી તાળી;
તમશું લાગી તાળી મારે તમશું લાગી તાળી.

આંગણે આંબ્યા નંદકુંવર વધાવવાને ચાલી,
ચણિયો તો માથે ઓઢયો અવળી 'પહેરી સાલી-તમશું

આંગણે આંબ્યા નંદકુંવર વધાવવાને ચાલી,
કંકાવટી બૂલી ગઈ ને પ્રેમે લીધી પાલી-તમશું

નંદકુંવર જમવા બેઠા પીરસવાને ચાલી,
ખીચડીમાં ખાંડ લેળી દેવને જીવારી-તમશું



સંદેશો.

[રાધિકા અને ગોપીઓ ઓધવળ સાથે સંદેશા કહેવડાવે છે કે ' ગોકુલનો ચંપો રાધાજીનું આંગણિયું છોડી હવે રક્ષિતજીને આંગણિયે મહેકે છે. ફરીથી એ ગોકુલમાં ક્યારે મહેકશે ? ']

એક ચાંપો ને મરવો ડોલરિયો,
વાળ્યો વાળ્યો રે રખમાઈને આંગણિયે—એક

એનાં ફૂલ ઉઘડયાં રે દસ પાંખડીએ,
વા'લે પાયો રે દસ વીસ ત્રાંલડીએ—એક

વા'લે સહુને મેલ્યાં વીસારી,
રાણી રાધાજીને મેલ્યાં રીસાવી—એક

જાઓ જાઓ રે જૂઠડા નહિ બોલું,
કાળા કરસનજી સાથે નહિ બોલું:

મીઠા માવજી સાથે નહિ બોલું—એક



લાલ વણુઝારા ૐ રે !

[વણુઝારો પોઠ લઘ મધરાતે પરદેશ જવા નીકળે છે, એની
ત્રી ' શુકન સારાં નથી ' એમ કહી એને બહુ સમજાવે છે છતાં
એ માનતો નથી અને મધરાત લઘને પોઠ સહિત ચાલી નીકળે છે.]

લાલ વણુઝારા ૐ રે !

છેલ વણુઝારા ૐ રે !

લઘને ચાલ્યા મધરાત.

ખેતર હોય તો ખેડીએ વણુઝારા ૐ રે,

કુંગર ખેડ્યા નવ જાય—લાલ

પોપટ હોય તો પાળીએ વણુઝારા ૐ રે,

જોખન પાળ્યાં નવ જાય—લાલ

લેખણ હોય તો લખીએ વણુઝારા ૐ રે,

કરમ લખ્યાં નવ જાય—લાલ

ફવા રે હોય તો તાગીએ વણુઝારા ૐ રે

સમદર તાગ્યા કેમ જાય—લાલ

તરુવર હોય તો ટેવીએ વણુઝારા ૐ રે

તારા ટેવ્યા કેમ જાય—લાલ

ઘેલું શું બોલે ગોવાળિયા રે !

[નંદજીનો છોકરો જાણે પોતાના રસ્તા વચ્ચે બિભો હોય
અને પોતે એના પર રોષ કાલવતી હોય તેવી છટાથી આ રાસ
આમ્ય બાળાઓ અજળ રીતે જમાવે છે.]

છેટો છેટો રે નંદજીના છોકરા રે,
મારાં આંગણિયાં અલકાય રે—
ઘેલું શું બોલે ગોવાળિયા રે !

એલા કા'ના તું આજે ઘેલો થયો જો,
તું શાનાં માગે છે દાણ જો ?
ઘેલું શું બોલે ગોવાળિયા રે !

એલા મહીની મટુકી મારી ફૂટશે જો,
એલા ગોરસની થાશે હાણ જો—
ઘેલું શું બોલે ગોવાળિયા રે !

એલા જાણીશ મા મને બાપડી રે,
કોઈ મળશે માથા ફેરી નાર જો—
ઘેલું શું બોલે ગોવાળિયા રે !

એલા હાથની તે હાંસરખે રાખતો જો,
હાથે ચારી જાણે છે ગાય જો—
ઘેલું શું બોલે ગોવાળિયા રે !

રસિયાના રાસ



દરિયાદરિયા ૧૧.૩.૨૩

ચિત્રકાર:] આજ કેમ આવ્યાં ભાત રે ભાભલડી. [રા. ત્રિવેદી.

દેર અને ભાભી.

[દેર અને ભાભી વચ્ચે મા દીકરા જેવી પ્રીતિ હતી, અષાઢ મહિનો ચાલતો હતો. આજે આકાશ સ્વચ્છ હોવાથી હળ લધને દેર ખેતરે ગયો. હેતાળ ભાભી ભાત લધને દેરની પાછળ ત્યાં આવી. આગલે દિવસે વરસાદ વરસા ગયેલ હોવાથી તેને ખીજે દિવસે ખેતરે આવવું એ એક પ્રકારનું જોખમ હતું. આવું જોખમ ખેડી ભાત લધ જાતે આવવા માટે દેર ભાભીને ઠપકો આપે છે. ભાભી જવા-ખમાં દેરને કહે છે કે ‘આવી રતુમાં હળ હાંકવાની શી ઉતાવળ હતી ?’ આ રકઝકમાં વાદળાં ચડે છે. અને ઝાંચિંતો વરસાદ તૂટી પડે છે. નદીમાં પૂર આવે છે અને હેતાળ દેર-ભાભીનું જોડું તથાય છે.]

નહિ રે વાદલડી નહિ રે વીજલડી,
આવ્યો અષાઢીલો મેઘ રે માંડણિયા !

વાયા વાહોલિયા ને વરસ્યા મેહુલિયા,
આજ શું આવ્યાં ભાત રે ભાભડલી !

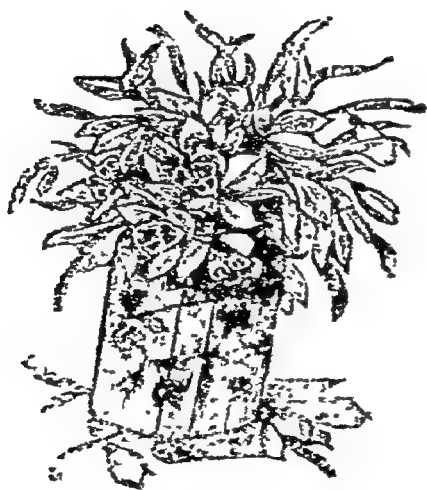
તેતર વરણી આભલી ભાભડલી,
આજ કેમ આવ્યાં ભાત રે ભાભડલી.

વારે વાયો તો સુરિયો દેવરિયા,
આજ કેમ હળ પૂરિયો માંડણિયા !

ચોરે રે હશેથી ચમક્યો માંડણિયા !
આવ્યો ઘટાઘોર મેઘ રે માંડણિયા !

નદીએ ભરાણું નીર રે દેવરિયા,
મેય તણાણું જાય રે માંડણિયા !

વીજલડી મારી વેરણું તું થઈ
છઠીના લખિયા લેખ રે માંડણિયા !



નહિ ખોલું.

[લોકગીતોના ઢાળ અતોખા અને અદ્વિતીય છે. ઈકડા મારતો હોય તેવી મસ્તીભર્યા આ ગીતનો ઢાળ અજળ રસ જમાવે છે. અલખેલી યુવતીઓ એકધારા નૃત્ય સાથે આ રાસ જમાવે છે ત્યારે 'નહિ ખોલું' એ શબ્દોની રમઝટથી વાતાવરણ રંગાઈ જાય છે.]

જાવ જાવ રે જાદવ નહિ ખોલું,
જશોદાના જાયા નહિ ખોલું.

અકૂરના લત્રીજા નહિ ખોલું,
ખલલદ્રના ખેલી નહિ ખોલું.

મામા કંસના ભાણેજ નહિ ખોલું,
વીજળીના વીરા નહિ ખોલું.

ગાયુંના ગોવાળ નહિ ખોલું,
ગોકુળના ગોપાળ નહિ ખોલું.

જાવ જાવ રે જાદવ નહિ ખોલું,
જશોદાના જાયા નહિ ખોલું.



શરદની રજની.

[રાસલીલાના રાસ ધણાય લખાયા છે પણ વ્યોમ મંડપમાં
આંદનીને ચમકારે શરદની રજનીનો આ રાસ જામે છે ત્યારે સાંભળ-
નાર રસિયાઓ રસને હેલે ચડે છે]

શરદની રજની અજવાળી,
કે રાસ રમે છે ગિરધારી.

રંગીલા રંગ લાગ્યો ભારી,
વા'લા તારી છળી ઉપર વારી;
મોહનવર મોરલી ધૂન પ્યારી,
શબ્દ સુણી મોહી મજનારી.

સુણીને મોહ્યા સુરસુનિનરનારી,
સુણીને છૂટી શંકરની તાળી;
સુણીને મોહ્યા પ્રદા પ્રદાયારી,
કે વેદની ધૂન ક્યાં વીસારી ?

સુત પતિ મેલ્યાં વીસારી,
કે જઈને નિરખ્યા ગિરધારી;
સુણીને ચાલી સહુ સરખી ગોપી,
કે પુરની મરજદા લોપી.

હરિએ હસીને યોલાવ્યાં,
 કો'ને કેમ આ વેળા આવ્યાં ?
 વા'લા તમારી વાંસલડી વાગી,
 સૂતી'તી હું નિંદરામાં જાગી.

એવું રે તમે શું કીધું કામણ,
 યતિને મેલ્યા છે કામણ ?
 તમારો યતિવ્રતાધર્મ લાંગર્યો,
 કે લોકમાં લાંછન બહુ લાગ્યો.

હવે તમે ઘેર જાઓ મજબાલા,
 કઠણ ચર્ધ યોલ્યા નંદલાલા;
 વા'લા એવું વાંકું શું યોલો,
 કે વનમાં તેડી તરછોડો !

હવે રે અમે નહિ જાઈએ રસિયા,
 અમારા હૃદિયામાં વસિયા;
 કરુણાની દૃષ્ટિ કરી બુઝ્યો,
 અમારાં દિલનાં દુઃખ બુઝ્યો.

તથે' વા'લે મહેર કેરી મનમાં,
 કે રાસ રમાડ્યાં એક ક્ષણમાં;
 વાગે છે તાલ મૃદંગ તાળી,
 રમે છે સખી વાંકી કેડે વાળી

રમે છે ગોવિંદ ને ગોપી,
 રહ્યાં છે મોર મુકુટ ઓપી;
 થંભ્યાં છે શ્રી જમનાનાં નીર,
 વાછરડાં ના પીએ ક્ષીર.

શરદની રજની અજવાળી
 કે રાસ રમે છે ગિરધારી.



મોઢું સંભાળી બોલને !

[ખેતરથી ઘેર આવતાં રસ્તામાં ઓચિંતુ નદીમાં પૂર આવ્યું. આખી સીમ છત્તી ગઇ. એક ગોવાળિયાને નદી ઊતરતો જોઇ પોતાને પેલે પાર લઇ જવા આમ્ય સુંદરીએ વિનંતિ કરી અને બદલામાં પચનું ઝાંઝર આપવા કહ્યું. સુંદરીનાં રૂપ જોઇ ગોવાળિયાની મતિ ફરી. નદી ઊતારવાના બદલામાં ઝાંઝરને બદલે જોરાંદેનો એક મીઠો શબ્દ માંગ્યો. ગોવાળિયાની વિકારી આંખો જોઇ સુંદરીએ ઠપકો આપ્યો અને સામે કાંઠે એનો પતિ સાંભળશે તો પરિણામ વિપરીત આવશે. એમ કહીને એને વાર્યો. સુંદરીની પવિત્રતાનાં તેજ આગળ ગોવાળિયો વિશુદ્ધ બન્યો.]

વહેતી નદીએ આવીલાં ભરપૂર જો,
ચારે ને પાળે રે સમઠર છત્તી વળ્યા રે લોલ.

લાઇ ગોવાળિયા નદી ઊતારી મેલ જો
તુજને આલું રે ધગની ઝાંઝરી રે લોલ.

તારી ઝાંઝરી તારે પાવલિયે સોહિ જો,
નદીએ ઊતારું મીઠડા બોલને રે લોલ.

લાઇ ગોવાળિયા મોઢું સંભાળી બોલને,
સામે તે કાંઠે રે સાહ્યો સાંભળે રે લોલ.

સાંભળશે તો તુજને દેશે ગાળ જો,
અમારી સાથે રે લેશે રૂસણાં રે લોલ.

ઇ રીસણિયાં શેણે શેણે ભાંગે ને
 રીસણાં ભાંગે રે ખારેક ટોપરે રે લોલ.

ખારેકડી તો મૂઠે ભરીને ખાયને
 ટોપરડાં ચાવે ગોરીને ફૂચા વળે રે લોલ.



વીજળી વેરણુ થઈ.

[હાજી કાસમની 'વીજળી' સ્ટીમરમાં મીઠાળખ'માં વરધો-
ડિયાં કુટુંબસહિત ફૂળવાથી સારાયે કાઠિયાવાડમાં કબજાટ થઈ પડ્યો.
અને પ્રજાના દિલની એ દુઃખભરી ભાવના લોકગીતને પ્રવાહે ચલી
અમર થઈ છે. 'વીજળી' ચોરવાડના ખારામાં ફૂળી હોવાનું
મનાય છે]

વીજળી વેરણુ થઈ

કાસમ ! તારી વીજળી વેરણુ થઈ,

સુ'ખઈ તે ચોરમાં માંડવા રે રોખ્યા,

જુએ જાતુંની વાટું-

કાસમ ! તારી વીજળી વેરણુ થઈ.

ખાર ખજ્યાની વીજળી રે હાલી,

દરિયામાં દાખલ થઈ રે-

કાસમ ! તારી વીજળી વેરણુ થઈ.

સાંજ પડી ને વીજળી રે હાલી,

નગરમાં દાખલ થઈ રે-

કાસમ ! તારી વીજળી વેરણુ થઈ.

મધરાત આવીને વીજળી રે હાલી,
હરિયામાં હાખલ થઈ રે—

કાસમ ! તારી વીજળી વેરણુ થઈ.

બાર બજ્યાની વીજળી રે હાલી,
ચારવાડ હાખલ થઈ રે—

કાસમ ! તારી વીજળી વેરણુ થઈ.

વીજળી કે મારો વાંક નથી રે,
હરિ કરે તે થઈ રે—

કાસમ ! તારી વીજળી વેરણુ થઈ.



કાલિંદીને તીર.

[લોકગીતોના સાહિત્યમાં સુંદરીઓનાં નિર્દોષ તોફાનનાં કેટલાંક ગીતો મળ્યા આવે છે. આ તોફાનનું ગીત વર્તુળમાં ફરતી યુવતીઓ અજબ રીતે જમાવે છે]

હાંરે માર બોલે મોહન મહારાજ રે,
નિંદરા નાવે રે.

હું તો સૂતી'તી સેજ પલંગ રે,
ઝબકી ને જાગી રે.

મારી સોના ઇઠાણી રૂપા ખેડું રે,
હું તો ગઈ'તી કાલંદીને તીર રે,
ભરવાને પાણી રે.

સામે મળિયો છે નંદજીનો લાલ રે,
ખાળ બ્રહ્મચારી રે.

મારો ચટક છેડલો તાણ્યો કે,
જિભી રે'ને નારી રે

મારે માથે છે ભારત ભાર રે,
મહિડાંની ગોળી રે.

મેં તો વાળી ચાંપલિયાની ડાળ રે,
ફૂલડાં તે લેવા રે,

મારો હરખે પરોવેલ હાર રે,
અધવચ તૂટ્યો રે.

માર બોલે મોહન મહારાજ રે,
નિંદરા નાવે રે.



□ □ □ □ □ □ □ □
 □ કાનુડે કવરાબ્યાં. □
 □ □ □ □ □ □ □ □

[કૃષ્ણની બાળલીલાના ભાવો જાળવી રાખતું આ કંઠસ્થ ગીત કાઠિયાવાડના હજારો ચોકમાં ઝંકાર પાડે છે.]

જળ રે જમનાજીનાં ભરવાને ચ્યાં'તાં,

રેદુડાં ખાર ઊઘાડ્યાં:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાબ્યાં.

સીકેથી મહિડાં ઢોળ્યાં રે વા'લે,

ખાધાં નહિ એટલાં ફેડ્યાં:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાબ્યાં.

કોઈ કહે કા'નાને ખાંધીને મારે,

કોઈ કહે નંદનો કુંવર:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાબ્યાં.

નંદજીના દેશમાં અમે નહિ રહીએ,

ગોવાળજી ભરે રે ઊચાળા:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાબ્યાં.

સર્વે મળીને આપણ રાવે રે જઈએ.

જઈ માતા જસોદાને કહીએ:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાબ્યાં.

માતા જસોદાજી તમારા કાન,
નત માગે મહિડાનાં દાણુ:

ગોકુળિયામાં કાનુડે કવરાવ્યાં.

જાવ જાવ ગોપિયું તમારે ઘેર,
કાનૌ આવે તો કફં વઢવેડ:

ગોકુળિયામાં કાનુડે કવરાવ્યાં.

સાંજ પડી કાન ઘેર પધોયાં,
માતાએ માંડી વઢવેડ:

ગોકુળિયામાં કાનુડે કવરાવ્યાં.

ખોટું ખોટું તો નંદજીની આણુ,
અમે તો નાનકડા આળ:

ગોકુળિયામાં કાનુડે કવરાવ્યાં.

પાણી ભરીને પાડોશણુ આવી,
કાનુડે મેલી છે ડોટ:

ગોકુળિયામાં કાનુડે કવરાવ્યાં.

લાખ સવાનો કાનનો હારલો તૂટ્યો,
ફેડો નવ સેરો હાર:

ગોકુળિયામાં કાનુડે કવરાવ્યાં.

નિરાંત કરીને કાના મોતીડાં વીણુજે,
મારવાની ધરજે ના ખીક:

ગોકુળિયામાં કાનુડે કવરાવ્યાં.

ભોરલી.

[કાઠિયાવાડનો કણુખીસમાજ કૃષ્ણના અને એની ભોરલીનાં મસ્તીભર્યાં ગીતો ગાય છે એની વાનમી રૂપ આ ગીત છે]

ભોરલી રે જળ જમુનાને તીરે,
વગાડી બળભદ્રવીર રે: ચાલો જોવાને જાઈ.

વેંત ભરીને વા'લે વાંસ કપાવ્યો,
તેનો વા'લે ભોરલી ઘડાવી રે: ચાલો જોવાને જાઈ.

ગોકુળ ઘડાવી મથુરામાં રંગાવી,
ફરતી તે હીરલે જડાવી રે: ચાલો જોવાને જાઈ.

હું રે સૂતી'તી મારા મંદિરમાં,
અબકીને નિંદરામાં જાગી રે: ચાલો જોવાને જાઈ.

કા'નાને માથે મેવાડી મોળિયાં,
રાધાજીને અળકતી ઝાલ્યું રે: ચાલો જોવાને જાઈ.

માધવદાસનો સ્વામી શામળિયો,
ગોકુળમાં છેલછપીલો રે: ચાલો જોવાને જાઈ.



માતા જસોદાજી તમારા કા'ન,
નત માગે મહિડાંનાં દાણુ:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાવ્યાં.

જીવ જીવ ગોપિયું તમારે ઘેર,
કા'નો આવે તો કડું વઢવેડ:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાવ્યાં.

સાંજ પડી કા'ન ઘેર પધાયાં,
માતાએ માંડી વઢવેડ:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાવ્યાં.

ખોદું ખોલું તો નંદજીની આણુ,
અમે તો નાનકડા બાળ:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાવ્યાં.

પાણી ભરીને પાડોશણુ આવી,
કા'નુડે મેલી છે ડાટ:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાવ્યાં.

લાખ સવાનો કા'નનો હારલો તૂટ્યો,
ફેડો નવ સેરા હાર:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાવ્યાં.

નિરાંત કરીને કા'ના મોતીડાં વીણજે,
મારવાની ધરજે ના બીક:

ગોકુળિયામાં કા'નુડે કવરાવ્યાં.

ભોરલી.

[કાઠિયાવાડનો કણુખીસમાજ કૃષ્ણના અને એની ભોરલીનાં મસ્તીભર્યાં ગીતો ગાય છે એની વાનગી રૂપ આ ગીત છે]

ભોરલી રે જળ જમુનાને તીરે,
વગાડી બળભદ્રવીરે રે ચાલો જોવાને જાઈ.

વેંત ભરીને વા'લે વાંસ કપાવ્યો,
તેની વા'લે ભોરલી ઘડાવી રે ચાલો જોવાને જાઈ.

ગોકુળ ઘડાવી મથુરામાં રંગાવી,
ફરતી તે હીરલે જઠાવી રે ચાલો જોવાને જાઈ.

હું રે સૂતી'તી મારા મંદિરમાં,
અખડીને નિંદરામાં જાગી રે ચાલો જોવાને જાઈ.

કા'નાને માથે મેવાડી મોળિયાં,
રાધાજીને અળકતી આલ્યું રે ચાલો જોવાને જાઈ.

માધવદાસનો સ્વામી શામળિયો,
ગોકુળમાં છેલછખીલો રે ચાલો જોવાને જાઈ.



જમુના જળ ભરવા.

[કૃષ્ણ-ગોપીને નામે ગામડાનો સુંદરીસંધ દિલના ભાર આવા ગીતોદ્વારા હળવા કરે છે]

જમના જળ ભરવાને જાઈ, જાદવરાય સામા મળ્યા રે લોલ,
કે વા'લો મારે કચર્યો જમણો પગ,

કે હું હળવી પડી રે લોલ,

કે હેડાં મળિયાં ભેટોભેટ,

કે નયણે નીર ઝરે રે લોલ.

કે ગોરી મોરી આવડલાં શાં હઃખ,

કે હેડાનાં હીર ખળે રે લોલ.

કે વા'લા મોરા વાટે ન કરીએ વાત,

કે અખળાને આળું ચઢે રે લોલ.

કે વા'લા મોરા આવળો આપણે ઘેર,

કે કરશું ગોઠડી રે લોલ.

કે સાસુ-નણુંદના.

સંતાપ,

કે જેઠ ને જેર વઢે રે લોલ

કે જેનો નાહોલિયો

નાદાર,

તેનાં ઘર કેમ વસે રે લોલ

દાદુભા.

[રજવાડામાં સાવકી માતાને હાથે દગાફટકાથી મરેલા કેટલાયે રાજકુમારોની કરુણ કથનીમાં આ રાસડો પણ એક રાજકુમારની કરુણ કથનીનો ઉમેરો કરે છે.]

થાળ ભર્યો રે સગં મોતીડે, શ્રીફળ મેલ્યાં છે ચાર રે,
દરિયો પૂજવા દાદુભા આવિયા.

લોક વધાવે સાચે મોતીએ, સોનલળા સોનૈએ વધાવે રે,
દરિયો પૂજવા દાદુભા આવિયા.

ખરે જપોરે ખીફં ઠારિયું,
આલો દાદુભા જમણ છે તૈયાર રે:
દરિયો પૂજવા દાદુભા આવિયા.

ચેલે કોળિયે રે મોં મચકોડિયાં,
ખીજે કોળિયે ઠેલ્યા છે થાળ રે,
દરિયો પૂજવા દાદુભા આવિયા.

ત્રીજે કોળિયે રે સોડયું ઠાંસિયું,
પલકવારે છોડ્યા છે પ્રાણ રે,
દરિયો પૂજવા દાદુભા આવિયા.

માતા રૂએ રે રંગ મહેલમાં,
કુંવર મને દિયોને જવાળ રે:

કિયાં કરદ ને કિયાં દુઃખડાં ?

નથી કરદ ને નથી દુઃખડાં,
ફટ ગોઝારણુ નવી માનાં કામ રે:

હરિયો પૂજી દાહુભા આવિયા.

રાણી રૂએ રે રણુવાસમાં,
દાસી અમને દિયોને જવાળ રે:

કિયાં કરદ ને કિયાં દુઃખડાં ?

નથી કરદ કે નથી દુઃખડાં,
હઠ ગોઝારણુ નવી માનાં કામ રે:

હરિયો પૂજી દાહુભા આવિયા.



મહિયારાંના શણગાર

[મહિયારીને નામે લોકકન્યા પોતાનાં આભૂષણોની ચાહી આ બીતમાં ગૂંથે છે.]

અમે મહિયારાં રે ગોકુળ ગામનાં.
અમારાં મહિ કોણુ લેશે ?
મહિયારાં રે ગોકુળ ગામનાં.

પગ પરમાણુ રે કડલાં રે સોહિ,
કાંબિયુંની બે ભેડયું:
મહિયારાં રે ગોકુળ ગામનાં.

હાથ પરમાણુ રે ચૂડલો રે સોહિ,
ગુજરીની બે ભેડયું:
મહિયારાં રે ગોકુળ ગામનાં.

ડોક પરમાણુ રે તુલસી રે સોહિ,
કં ટે સ રી ની ભેડયું:
મહિયારાં રે ગોકુળ ગામનાં.

નાક પરમાણુ રે નથડી રે સોહિ,
ન ક વે સ ર ની ભેડયું:
મહિયારાં રે ગોકુળ ગામનાં.

સીતાહરણ.

[લોકગીતોના કંઈક સાહિત્યમાં રામાયણના કેટલાક પ્રસંગો ગીતની જલ્લક સાથે શોભી ઉઠે છે. સીતાહરણનો પ્રસંગ લોકભાષામાં અને લોકભાવમાં આ ગીતમાં ગુંથાયો છે.]

ધરમ રાજાએ નવાણુ ગળાવ્યાં,
હડયો ખાંધે પાળ રે,
હરતો ને ફરતો ભેગી આવ્યો,
સીતા કને માગે ભીખ રે.

થાળ ભરીને સીતા વનફળ લાવ્યાં,
લે ભામણિયા ભીખ રે.

છૂટી ભિક્ષા અમે નથી રે લેતાં,
ગુરુજીને ઘેડે ગાળ્ય રે.

સાવરે સોનાનો સીતા ચૂડલો મઢાવું,
અધલખીનો હાર રે.

ચૂડલો તો તારો પથર પછાડું,
રામૈયો ભરથાર રે.

અંગોઠડી સીતા રતને જડાવું,
હલકે શોભે હાર રે.

અંગોઠાહીમાં આગ મેલાણું,
હલકે તોડું હાર રે.

આંચ પકડીને ખંભે ચઢાવી,
લઈ ચાલ્યો વન માંદા રે.

પેલો પગ પાવડીએ દીધો,
ખીજો મઠીને ખાર રે.



વેલેરા પધારને.

[જોવી રીતે રામજીવનના પ્રસંગો લોકગીતામાં સરસ રીતે મૂંઝાયા છે તેવીજ રીતે કૃષ્ણજીવનના પ્રસંગોથી પણ આ કંઠસ્થ માહિત્ય સરપૂર છે. કૃષ્ણ અને બલદેવ મથુરાં જાય છે એ પ્રસંગ આ ગીતમાં ઊતર્યો છે.]

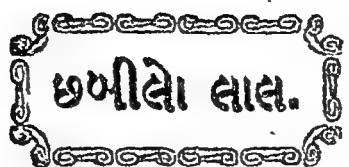
ગોકુળ વેલેરા પધારને રે,
મથુરા જાઓ તો મારા સમ, હો લાલ,
ગોકુળ વેલેરા પધારને રે.

રથ જોડીને ચક્રૂર આવિયા રે,
એ તો મને હુઃખડાંનો દેનાર હો લાલ,
ગોકુળ વેલેરા પધારને રે.

ઓ જાય ઓ જાય રથ મારા નાથનો રે,
વાંસો ખેડા હળધર વીર, હો લાલ,
ગોકુળ વેલેરા પધારને રે.

આગળ રાધાજી ઊભાં રહ્યાં રે,
મારા હૃદય પરે રથ ખેડા હો લાલ,
ગોકુળ વેલેરા પધારને રે.





[સરળ શબ્દોમાં આલેખાયલા શ્રી કૃષ્ણની આળલીલાના અસંગો આ ગીતદ્વારા હજારો ગામડાંએ આજે પણ રસથી ઝીલે છે.]

આવ્યા શ્રી ગોકુળ તારવા, છબીલો લાલ,
આવ્યા શ્રી ગોકુળ તારવા.

વસુદેવજીને ઘેર જન્મ ધર્યો છે,
નંદજીની ગૌધેન ચારવા: છબીલો લાલ,
આવ્યા શ્રી ગોકુળ તારવા.

માશી પૂતનાના વા'લે પ્રાણજ લીધા,
મામા તે કંસને મારવા: છબીલો લાલ,
આવ્યા શ્રી ગોકુળ તારવા.

ટચલી આંગળીએ વા'લે ગોવર્ધન તોળ્યો,
ઈંદ્રનાં માન ઊતારવા: છબીલો લાલ.
આવ્યા શ્રી ગોકુળ તારવા.

વનરા રે વનની કુંજગલનમાં,
ગોપિયુને રાસ રમાડવા: છબીલો લાલ,
આવ્યા શ્રી ગોકુળ તારવા.

વલ્લભના સ્વામી પ્રભુ રસિક શિરામણી,
ભૂમિનો ભાર ઊતારવાઃ છબીલો લાલ,
આવ્યા શ્રી ગોકુળ તારવા.



સાસરવેલ.

[લોકગીતોમાં સાસરિયા પક્ષને વખોડનારાં ગીતો ઘણાંય મળી આવે છે પણ સહભાવથી સાસરવેલ તરફ જોનાર સહયુષ્ઠી વહુઓ પણ હશે એની સાબીતી આપતું આ ગીત લોકસાહિત્યને શોભાવે છે.]

આવી રૂડી શરદપૂનમની રાત જો,
ચાંદલિયો જીયો રે સખિ મારા ચોકમાં રે લોલ,

સસરો મારો દેરાસરનો દેવજો,
સાસુડી દેરાસર કેરી પૂતળી રે લોલ.

જેઠ મારો અષાડીલો મેઘ જો,
જેઠાણી ઝખુકે વાદળ વીજળી રે લોલ.

દેર મારો ચાંપલિયાનો છોડ જો,
દેરાણી ચાંપલિયા કેરી પાંખડી રે લોલ.

પરણ્યો મારો ચતુર સુજાણ જો,
વાણે ને મંગાવે ખારક ટોપરાં રે લોલ.

ટોપરડાં જો ખાયે તો ગોરીને કૂચા વળે,
ખારકડી ખાય તો ગોરીને ગળે વળે રે લોલ.

[કૃષ્ણની ક્રિયાદ લઈ જતી ગોપીઓ અને જશોદા વચ્ચે જાણે હમણાંજ વાતચીત થતી હોય તેવી રસિકતાથી આ ગીત ઝીલાય છે.]

ધન્ય ધન્ય ગોકુળની વ્રજનાર, આલ્યાં મહી વેચવા રે લોલ;
આડા જસોદાના કા'ન, મારગડો રોકી ઊભા રે લોલ.
મારાં ફેડયાં મહીનાં માટ, ગોરસ ઢાળિયાં રે લોલ;

ચાલો ચાલો ગોપિયું સર્વે જાઈ, જસોદા માને કઈ રે લોલ.
માતા તમારલો કા'ન કે, આવડો શું લાડકો રે લોલ,
મારાં ફેડયાં મહીનાં માટ, કે ગોરસ ઢાળિયાં રે લોલ.

જીવ જીવ ગોપિયું તમારે ઘેર, કે કા'નને વારશું રે લોલ;
માતાએ વાઢી કણેરી કામ, કે કા'નને વારવા રે લોલ.
કા'નો અડયો કદમને ઝાડ, કે ગૌધેન ચારવા રે લોલ.

આવડો શું કા'ના, આવડી શી હેલ,
નત નત કળિયા લાવે શું ઘેર;

ચે'લી આવીને મારા પગમાં પડે,
બીજી આવીને મારા મુગટે અડે.

એવી એવી વિપત્તિ વનમાં પડે,
તો - ય ગોપિયું રાવું કરે.

આવી પછેડી બાજઠ લઈ,
વળતાં પછેડી લેતી ગઈ.

તેડાવો સૂતાર ચલાવો કામ,
તેં કેમ લૂટ્યાં ગોકુળ ગામ ?

કેવી પછેડી ને કેવી ભાત ?
કેવો કા'નુડો ને કેવી રાત ?

પીંજી પછેડી ને પોપટ ભાત,
કાળો કા'નુડો ને આઠમ રાત.



પંદર તિથિ.

[તિથિના ધણા રાસ છે તેમાંનો આ રાસ છે. તેમાં આ રાસ
જ્યારે ચઢે છે ત્યારે ગોકુળ આવળો રે મહારાજ એ ચરણથી
વાતાવરણ અજબ રસને હેલે ચડે છે]

પડવે પ્રેમ તાણા આધાર,
બીજે કહું છું બીજી વાર: ગોકુળ આવળો રે મહારાજ.
ત્રીજે ત્રણ ભુવનના નાથ,
ચોથે ચતુરા જેવી નાર: ગોકુળ આવળો રે મહારાજ.
પાંચમે પગલાં ભરળે પાંચ,
છઠ્ઠે છોગાળા ભગવાન; ગોકુળ આવળો રે મહારાજ.
સાતમે સહિયર બાંધી સાથ,
આઠમે અવતર્યા ભગવાન, ગોકુળ આવળો રે મહારાજ.
નોંમે નગણા શું થાવ નાથ,
દશમે તલખું દિ ને રાત: ગોકુળ આવળો રે મહારાજ.
અગિયારસે એકાદશીના વરત,
બારસે બહુ કીધાં છે પુણ્ય, ગોકુળ આવળો રે મહારાજ.
તેરસે તેડાં મોકલો તેર,
ચતરદસે ચતુર્ભુજ આવો ઘેર: ગોકુળ આવળો રે મહારાજ.
પૂનમે પૂરો ભિગ્યો ચંદ,
નવખંડ ધરતીમાં અંજવાસ. ગોકુળ આવળો રે મહારાજ.

દસ અવતાર.

[કન્યાશાળાના ધાયા જે વખતે આપણા દેશમાં નંખાયા ન હતા તે વખતે હજારો ગ્રામ્ય સુંદરીઓ પુસ્તકો વાંચ્યા વિના આવાં ભીત દ્વારા દસ અવતારનાં વર્ણન કરી શકતી. ગીતા શિક્ષણની દૃષ્ટિએ કેટલાં ઉપયોગી છે એનો આ પુરાવો છે.]

પરથમ અવતારે મછા રૂપજ ધરિયાં,
વાળ્યા છે આરે વેદ મારે વા'લે.
બ્રહ્મા ઋષિનાં કારજ સરિયાં,
એવા તે સઠળ સરૂપ મારે વા'લે.

બીજે અવતારે મહાસાગર મથિયા,
કાઢયાં છે ચૌદ રતન મારે વા'લે.
એ રતન પૃથ્વીને રે આપ્યાં,
ઝાંઝું કરીને જતન મારે વા'લે.

ત્રીજે અવતારે વરાહ રૂપ ધરિયાં,
ગળન ચડાવ્યાં નીર મારે વા'લે.
બૂડંતી પૃથ્વીને રે તારી,
ઠાઠ તણે આધાર મારે વા'લે.

ચોથે અવતારે નરસિંહરૂપ ધરિયાં,
થંભમાં લીધો વાસ મારે વા'લે.
હિરણ્યાક્ષને હાથે સંહાર્યો,
ઝિગાર્યો પ્રહ્લાદ મારે વા'લે.

પાંચમે અવતારે વામન રૂપજ ધરિયાં,
 જઈ ઊભા બલિને દ્વાર મારે વા'લે.
 સાડા ત્રણ ડગલાં પૃથ્વી રે માગી,
 બલિને મેલ્યો પાતાળ મારે વા'લે.
 છઠ્ઠે અવતારે પરશુરામ અવતરિયા,
 ફરસી લીધી છે હાથ મારે વા'લે.
 નક્ષત્રી પૃથ્વીને રે કીધી,
 બ્રાહ્મણને સોંપ્યાં રાજ મારે વા'લે.
 સાતમે અવતારે શ્રી રામ અવતરિયા,
 પત્થરે બંધાવી પાળ મારે વા'લે.
 રાજા રાવણને રણમાં રે રોળ્યો,
 વિભીષણને સોંપ્યાં રાજ મારે વા'લે.
 આઠમે અવતારે નંદદેવ કો'ન અવતરિયા,
 ગોકુળ ચારી ઘેન મારે વા'લે.
 માતપિતાના બંધ છોડાવ્યા,
 માર્યો કંસાસુર રાય મારે વા'લે.
 નવમે અવતારે બુદ્ધરૂપજ ધરિયાં,
 બેઠા છે એકજ ધ્યાન મારે વા'લે.
 ગૌ બ્રાહ્મણ સાધુને રે પીડિયા,
 કોઈને ન દિયે ધ્યાન મારે વા'લે.
 દસમે અવતારે નકળંગ રૂપ અવતરશે,
 વરતાશે જયજય કાર મારે વા'લે.
 બુદ્ધ્ય પ્રગટશે ને પાપ ઠેલાશે,
 એજ દસમે અવતાર મારે વા'લે.

વસતરણુ.

[વસતરણુના પ્રસંગને લોકવર્ગ કેવી દૃષ્ટિએ જુએ છે એના ધ્વનિ આ ગીતમાંથી નીકળે છે.]

તેવંતેવડી ટોળે મળી રે, નદીએ ના'વા જાય:

મારા વા'લાજી રે.

વસતર હિતારી મેલ્યાં કાંઠે રે,

જઈ જમુનામાં ના'ય: મારા વા'લાજી રે.

વસતર હરી ગિયે વીઠલો રે,

ચઢ્યો કદમને ઝાડ: મારા વા'લાજી રે.

લાવો વિકુલજી અમારાં વસતર,

પે'રી મંદિરિયે જઈ: મારા વા'લાજી રે.

વસતર તો અમે નઈ દઈ રે,

પગલાં લરજો પાંચ: મારા વા'લાજી રે.

ફૂલને તી વા'લી પાઘડી રે,

પાઘડીને વા'લાં ફૂલ: મારા વા'લાજી રે.

આળને તી વા'લું પારણું રે,

પારણાંને વા'લાં બાળ: મારા વા'લાજી રે.

નારીને વા'લાં લુગડાં રે,

લુગડાંને વા'લી નાર: મારા વા'લાજી રે.

વિદાય.

[પ્રિયતમ ગામતરે ન જાય એવી ધરુછાએ પ્રિયતમા પંદરે
તેથિ વિષે પોતાનો અભિપ્રાય વિરુદ્ધમાં આપે છે. આ ગીતમાં
ગીત ગાનાર કન્યકાને દરેક તહેવાર કઇ તિથિએ આવે છે એનું
શિક્ષણ મળે છે.]

પડવો રે રાજા પરથમ વાર,
કે બીજે ગામ ન ચાલીએ.

બીજ રે રાજા અષાઢી બીજ,
કે ત્રીજે ગામ ન ચાલીએ.

ત્રીજ રે રાજા અષાત્રીજ હોય,
કે ચોથે ગામ ન ચાલીએ.

ચોથ રે રાજા બોળ ચોથ હોય કે,
પાંચમે ગામ ન ચાલીએ.

પાંચમ રે રાજા નાગ પાંચમ હોય કે
છઠ્ઠે ગામ ન ચાલીએ.

છઠ રે રાજા રાંધણ છઠ હોય કે,
સાતમે ગામ ન ચાલીએ.

વિરહ !

[વિજ્ઞેગણનો વિરહ આ બારસાસીને ચરણે ચરણે બિભરાય
 ૧૫ છે. ઋતુએ ઋતુએ એના શરીરે વિરહની આગ લાગે છે.]

હાં રે સખિ ! બેસતો રે કારતક માસ,
 ને કંથ સીધાવિયો;
 ઝીણી દાઢ કરે ચમકાર,
 શિયાળો આવિયો.

સખિ ! નાંખી રે ગયો નિરાધાર,
 સૂનો ઘર દીવડો;
 વધીને વેરણ થઈ છે રાત,
 જાયે નહિ જીવડો.

સખિ ! લાખ રે આવે લાખ જાય,
 સંદેશો રે નાથનો;
 હજી કાગળ ન આવ્યો કટકો એક,
 હરિવરના હાથનો.

સખિ ! માગશરે મધ જાય,
 જીવન આ દોષલું;
 જેના પિયુજ વસે પરદેશ,
 સુખ નહિ સોજલું.

સખિ ! સૂની રે સુવાની એ એજ,
 સૂનારે ઘર-ઝોરડા;
 જેને પરણ્યો વસે પરદેશ,
 તેના દિન દોહલા.

સખિ ! પોષ મહિને પરભોમ,
 પોતાની સાંભરે;
 સીતા ઝૂરે બારે માસ
 આંખેથી આંસુ ઝરે.

સખિ ! માહ રે મહિને સાજણ,
 અમોને સાંભરે;
 એવો વા શિયાળાનો વાય,
 દેહ મારી ધરથરે.

સખિ ! કાગણે ફૂલ્યાં ફળફૂલ,
 તરુવર તમામનાં;
 મારા પિયુજ વસે પરદેશ,
 ફૂલડિયાં શા કામનાં ?

સખિ ! ચૈતર મહિને માઈ ચિત્ત,
 ચિંતાતુર આલતું;
 મારા પિયુજ વસે પરદેશ,
 સુખ નહિ આલતું.

સખિ ! વૈશાખે વિપરીત વાત,
 ધીરજ મારી ન ટકે;

વનમાં સાથ અને હરાળ,
મુઠા માંહે સાટકે.

સખિ ! જેઠ મહિને સહિયર સાથ,
સરોવરે સહુ તરે;

મારા પિયુજ વસે પરદેશ,
આંખેથી આંસુ ઝરે.

સખિ ! આવાઠે ગાજ્યો મેઘ,
રમે સહિયર તાળીએ.

સખિ ! નાથ વિના નાહી ઘોઘ
આંખોડા શું વાળીએ ?

સખિ ! આવણુ મહિને રોજ,
આવણુ વરસે સરવડે;

મારા પિયુજ વસે પરદેશ,
જીવડો સારો મલવલે.

સખિ ! ભાહરવો ભરપૂર,
હાથિયો ગડગડે;

ભોંભાય મારાં નવરંગ ચીર,
વિભેગે હેયું ભડભડે.

સખિ ! આસો પૂરે મારી આશ
ઠાગળિયા આવિયા,

આંખા આંખિંતા મારા નાથ,
મારું સુખ લાવિયા.